

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Гимназия №1» г. Сыктывкара
(МАОУ «Гимназия № 1»)
«1 №-а гимназия» Сыктывкарса муниципальной ашсёрлуна велёдан учреждение

Рассмотрена на МО
учителей русского языка
и литературы
Протокол № 1
от 30.08.2023 г.

Принята на
педагогическом совете
Протокол №1
от 31.08.2023 г.

Утверждена приказом
№ 543 от 31.08.2023 г.
Директор МАОУ «Гимназия
№ 1»
/С.Н. Попова/



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

«Литература»

(наименование учебного предмета/курса)

СОО (10-11 классы)

(уровень среднего общего образования)

2 года

(срок реализации программы)

Разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, с учётом основной образовательной программы среднего общего образования, на основе ФОП СОО, Примерной программы учебных предметов.

Составитель программы:
Учитель русского языка и литературы
Сухинина Л.А.

г. Сыктывкар
2023 г.

Содержание

1. Пояснительная записка.....
2. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения предмета.....
3. Содержание учебного предмета.....
4. Тематическое планирование.....
5. Описание учебно-методического обеспечения по всем классам.....
6. Критерии и нормы оценки достижения планируемых предметных результатов учащихся.....

1. Пояснительная записка.

Рабочая программа учебного предмета «Литература» (углубленное изучение) (далее РПУП) разработана для организации образовательной деятельности по русскому языку (углубленное изучение) для 10-11 классов и составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте среднего общего образования (Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 г. № 413, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 07.06.2012 г., рег. номер — 24480), с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

Литература - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом.

Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Литература как часть культуры ответственна за формирование духовной доминанты личности, поэтому данная программа по литературе, интегрируя и реализуя информационную, воспитательную и мировоззренческую функции, направлена на подготовку учащихся старших классов к восприятию единого литературного и культурно-исторического процесса.

Литература творчески отражает жизнь во всех её проявлениях и даёт возможность старшекласснику не только открыть для себя взрослый мир, но и приобрести опыт осмысления жизненных ситуаций, проблем и конфликтов, задуматься об уникальности каждого человека и многообразии человеческих типов, освоить богатство русского литературного языка и научиться грамотно и понятно выражать свои мысли, аргументировать свою точку зрения

Коммуникативная компетенция – знание норм национального литературного языка; свободное владение основными видами речевой деятельности, активизация

речевой деятельности; использование специфики языка художественного произведения, функциональных стилей языка в речевой практике; способность к написанию творческих письменных работ разного жанра.

Читательская компетенция – способность к творческому чтению и осмыслению литературного произведения на личностном уровне; самостоятельное чтение всего произведения, а не его фрагментов; сформированность собственного круга чтения; способность вступать в диалог с эпохой и культурой воплощенных в художественных произведениях, способность к сопереживанию с персонажами литературных произведений; понимание специфики языка художественного произведения, умения различать стили художественных текстов.

Общекультурная компетенция - понимание художественной литературы как части мировой культуры, эмоциональное восприятие и глубокое осмысление литературных произведений; осознание социокультурной значимости литературы в обществе, специфики ее как искусства слова; знание литературных произведений, обязательных для изучения, представления о важнейших этапах развития литературного процесса, основных фактов жизни и творчества величайших писателей; понимание авторского замысла; способность к самообразованию в сфере литературы; формирование читательской культуры, которая предусматривает усвоение теоретико-культурных понятий, развитие потребности в самообразовании, информационном самообеспечении, определении необходимых источников знаний, включая работу с книгой и другими информационными источниками (библиотека, сеть Интернет).

Ценностно-мировоззренческая компетентность — сформированность гуманистического мировосприятия; понимание духовно-моральных идеалов, мировоззренческих категорий, осмысления внутреннего единства разных систем ценностей, отображенных в литературе, умения определять и обосновывать свое отношение к ним; понимание важности художественной литературы для саморазвития и самореализации духовного мира личности; нахождение в литературных произведениях ответов на социальные и морально-этические проблемы с учетом возрастных психологических особенностей.

Целью и задачами реализации основной образовательной программы среднего общего образования по предмету «Литература» является освоение содержания предмета «Литература» и достижение обучающимися результатов изучения в соответствии с требованиями, установленными ФГОС СОО. На углубленном уровне:

Изучение литературы в старшей школе на профильном уровне направлено на достижение следующих целей и задач:

- **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

- **освоение** текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

- **совершенствование умений** анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Серьёзную роль в достижении задач программы призваны сыграть параллели с европейской литературой, обеспечивающие контекстуальное восприятие учащимися историко-литературного и историко-культурного развития России, что, несомненно, важно для углублённого изучения предмета.

Особое внимание в программе уделяется единству **теории и практики**. Также принципиально значимым является введение в учебный материал **литературно-критического** контекста: фрагментов статей критиков и литературоведов, посвящённых изучаемым произведениям. Старшеклассникам предлагается осмыслить теоретико-литературный инструментарий, логику анализа произведения и позиции разных критиков, разобраться в их спорах и сформировать своё активное отношение к произведению, автору, критику.

Программа сохраняет преемственность с примерной основной образовательной программой основного общего образования по литературе и построена по модульному принципу: модульный принцип формирования рабочей программы: структура каждого модуля определена логикой освоения конкретных видов читательской деятельности и последовательного формирования читательской компетентности, т.е. способности самостоятельно осуществлять читательскую деятельность на незнакомом материале.

Отличие углубленного уровня литературного образования от базового определено планируемыми предметными результатами и предполагает углубление восприятия и анализа художественных произведений, прежде всего в историко-литературном и историко-культурном контекстах, с использованием аппарата литературоведения и литературной критики; расширение спектра форм их интерпретации, в частности – других видов искусств; выполнение проектных и исследовательских работ, в том числе носящих межпредметный характер.

Базовые педагогические технологии, применяемые при реализации РПУП «Литература»: технология проблемно-диалогического обучения, технология продуктивного чтения, технология оценивания учебных успехов, технология проектной деятельности, технология критического мышления через чтение и письмо.

Типовые задачи, применяемые при реализации РПУП:

1) учебно-познавательные задачи, направленные на формирование и оценку умений и навыков, способствующих **освоению систематических знаний**, в том числе:

— *первичному ознакомлению, отработке и осознанию теоретических моделей и понятий* (общенаучных и базовых для данной области знания), *стандартных алгоритмов и процедур*;

— *выявлению и осознанию сущности и особенностей* изучаемых объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета, *созданию и использованию моделей* изучаемых объектов и процессов, схем;

— *выявлению и анализу существенных и устойчивых связей и отношений* между объектами и процессами;

2) учебно-познавательные задачи, направленные на формирование и оценку навыка **самостоятельного приобретения, переноса и интеграции знаний** как результата использования знако-символических средств и/или логических операций сравнения, анализа, синтеза, обобщения, интерпретации, оценки, классификации по родовидовым

признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, соотнесения с известными; требующие от учащихся более глубокого понимания изученного и/или выдвижения новых для них идей,

иной точки зрения, создания или исследования новой информации, преобразования известной информации, представления её в новой форме, переноса в иной контекст и т. п.;

3) учебно-практические задачи, направленные на формирование и оценку навыка **разрешения проблем/проблемных ситуаций**, требующие принятия решения в ситуации неопределённости, например, выбора или разработки оптимального либо наиболее эффективного решения, создания объекта с заданными свойствами, установления закономерностей или «устранения неполадок» и т. п.;

4) учебно-практические задачи, направленные на формирование и оценку навыка **сотрудничества**, требующие совместной работы в парах или группах с распределением ролей/функций и разделением ответственности за конечный результат;

5) учебно-практические задачи, направленные на формирование и оценку навыка **коммуникации**, требующие создания письменного или устного текста/высказывания с заданными параметрами: коммуникативной задачей, темой, объёмом, форматом (например, сообщения, комментария, пояснения, призыва, инструкции, текста-описания или текста-рассуждения, формулировки и обоснования гипотезы, устного или письменного заключения, отчёта, оценочного суждения, аргументированного мнения и т. п.);

6) учебно-практические и учебно-познавательные задачи, направленные на формирование и оценку навыка **самоорганизации и саморегуляции**, наделяющие учащихся функциями организации выполнения задания: планирования этапов выполнения работы, отслеживания продвижения в выполнении задания, соблюдения графика подготовки и предоставления материалов, поиска необходимых ресурсов, распределения обязанностей и контроля качества выполнения работы;

7) учебно-практические и учебно-познавательные задачи, направленные на формирование и оценку навыка **рефлексии**, что требует от обучающихся самостоятельной оценки или анализа собственной учебной деятельности с позиций соответствия полученных результатов учебной задаче, целям и способам действий, выявления позитивных и негативных факторов, влияющих на результаты и качество выполнения задания и/или самостоятельной постановки учебных задач (например, что надо изменить, выполнить по-другому, дополнительно узнать и т. п.);

8) учебно-практические и учебно-познавательные задачи, направленные на формирования **ценностно-смысловых установок**, что требует от обучающихся

выражения ценностных суждений и/или своей позиции по обсуждаемой проблеме на основе имеющихся представлений о социальных и/или личностных ценностях, нравственно-этических нормах, эстетических ценностях, а также аргументации (пояснения или комментария) своей позиции или оценки;

9) учебно-практические и учебно-познавательные задачи, направленные на формирование и оценку **ИКТ-компетентности обучающихся**, требующие педагогически целесообразного использования ИКТ в целях повышения эффективности процесса формирования всех перечисленных выше ключевых навыков (самостоятельного приобретения и переноса знаний, сотрудничества и коммуникации, решения проблем и самоорганизации, рефлексии и ценностно-смысловых ориентаций), а также собственно навыков использования ИКТ.

2. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения предмета

Углубленный уровень изучения русского языка в 10-11 классах предполагает достижение выпускниками средней (полной школы) следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

2.1. Личностные результаты.

- уважение к своему народу, его прошлому, отраженному в языке;
- формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального самоопределения;
- воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации.

- мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- готовность обучающихся к конструктивному участию в принятии решений, затрагивающих их права и интересы, в том числе в различных формах общественной самоорганизации, самоуправления, общественно значимой деятельности;
- приверженность идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;

– готовность обучающихся противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии; коррупции; дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям.

– нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

– принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;

– способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам;

– формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);

– развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.

– мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки, значимости науки, готовность к научно-техническому творчеству, владение достоверной информацией о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной науки, заинтересованность в научных знаниях об устройстве мира и общества;

– готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

– эстетическое отношения к миру, готовность к эстетическому обустройству собственного быта.

– осознанный выбор будущей профессии как путь и способ реализации собственных жизненных планов;

– готовность обучающихся к трудовой профессиональной деятельности как к возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;

– готовность к самообслуживанию, включая обучение и выполнение домашних обязанностей.

2.2. Метапредметные результаты

1. Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;
- оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
- оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;
- выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;
- организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
- сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

2. Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
- использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;
- находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;
- выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;
- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;
- менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

3. Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;
- при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
- развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
- распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

2.3. Предметные результаты.

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:

Выпускник на углубленном уровне научится:

- Воспроизводить содержание литературного произведения.
- Анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения.
- Соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи.
- Определять род и жанр произведения.
- Сопоставлять литературные произведения.
- Выявлять авторскую позицию.
- Выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения.

- Аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению.
- Писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров по изученным произведениям, а также на жизненно важные темы, связанные с курсом литературы.
- Анализировать и характеризовать произведение как художественное целое; выявлять авторское отношение к изображенному, давать обоснованную интерпретацию и личностную оценку произведению.
- Определять нравственно-философскую и социально-историческую проблематику литературных произведений; выявлять сходство тематики и героев разных произведений; привлекать литературно-критические материалы при анализе художественного текста.
- Самостоятельно и творчески выполнять различные виды устных и письменных работ.

Выпускник на углубленном уровне получит возможность научиться:

- Понимать образную природу словесного искусства.
- Объяснять содержание изученных литературных произведений.
- Понимать основные факты жизни и творчества писателей – классиков XIX века.
- Объяснять основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений.
- Объяснять основные теоретико-литературные понятия.
- Создавать связный текст (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка.
- Участвовать в диалоге или дискуссии.
- Самостоятельно знакомиться с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости.
- Определять свой круг чтения и оценки литературных произведений.

3. Содержание.

Углубленный уровень

Золотой век русской литературы. *Повторение*

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 1840—1860-Х ГОДОВ. НАТУРАЛЬНАЯ ШКОЛА (10 ч)

Литературный процесс и социально-исторический контекст. Понятие литературного процесса. Русская литература второй половины XIX века — равноправная участница мирового литературного процесса. Связь литературы с общественными движениями: споры *западников* и *славянофилов*. Принципиальная важность тех и других для формирования русской культуры. Роль В.Г. Белинского и Н.А. Некрасова в организации литературного процесса, толстые

журналы («Отечественные записки», «Современник») и их влияние на литературу (В.Г. Белинский. «Письмо к Н.В. Гоголю»). Актуальность социального подхода к изображению человеческой личности; альманах «Физиология Петербурга» и главные принципы натуральной школы (повесть Д.В. Григоровича «Антон-Горемыка» — в отрывках).

Натурализм и романтизм.

Писатели-шестидесятники (общий обзор), их попытка соединить эстетические задачи с пропагандой революционно-демократических идей. Понятие о *тенденциозном* искусстве. «Новые люди» в русской прозе 1850—1860-х годов.

Роль жанра романа в развитии русской прозы. А.И. Герцен. «Кто виноват?»; Н.Г.

Чернышевский. «Что делать?».

Литературная деятельность писателей шестидесятников. Н.Г. Помяловский, В.А. Слепцов, критик Д.И. Писарев; преодоление шестидесятничества; творчество С.Т. Аксакова.

Произведения: А.И. Герцен. «Кто виноват?». Н.Г. Чернышевский. «Что делать?» (*обзор*).

Литературоведческие понятия: рассказ (новелла), повесть, роман, рассказчик, повествователь, чистое искусство, натурализм.

М. Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН (26 ч)

Сатирический очерк и натуральная школа. Проблема идеала в сатирическом творчестве Салтыкова-Щедрина. Фантасмагорические образы и социальная реальность. «Губернские очерки», «Помпадуры и помпадурши», цикл «За рубежом» (*обзор*). Сказки Салтыкова-Щедрина. Своеобразие сказок. Отличие их от народных. Гротеск, иносказание, фантастические ситуации. Художественное мастерство Салтыкова-Щедрина. Сатира в европейской литературе XIX века. У. Теккерей. «Ярмарка тщеславия» (*в отрывках*).

Роман «Господа Головлевы» или «История одного города» (*на выбор учителя и учащихся*). Проблематика, конфликт и идея произведения. Мотив разрушения семьи, духовного обнищания и пустоты. Новаторство писателя в развитии жанра романа. «История одного города» — одно из самых ярких проявлений позиции писателя в русской литературе и общественной жизни: трезвость оценки и отсутствие каких-либо радужных иллюзий. Особенности сюжета. Гротеск, аллегория в создании условного образа города, сквозь который проступают черты реальной истории России. Язык и стиль произведения, фольклорные традиции. Эзопов язык.

Споры о творчестве писателя в прижизненной критике. *Произведения:* «История одного города», «Господа Головлевы», «Губернские очерки» (*в обзоре*), «Помпадуры и Помпадурши» (*в обзоре*), сказки «Медведь на воеводстве», «Коняга» (*повторение*).

И. А. ГОНЧАРОВ (12 ч)

Личность писателя, особенности творческого пути. Романная трилогия Гончарова («Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв») как художественное целое. Злободневность тем и синтетичность романного жанра. Поэзия русской провинции. Связь поэтики Гончарова с принципами натуральной школы и преодоление ее ограниченности. Проблема национального характера в русской и мировой литературе (М. Твен. «Том Сойер»).

Герои Гончарова и жизненный идеал писателя. Место путевых очерков в творчестве Гончарова. «Фрегат «Паллада» (*дополнительное чтение*).

«Обломов». Печальный роман о замечательном ленивце — главное литературное свершение Гончарова. Идиллический мир Обломовки — духовная родина главного героя. Мир абсолютного детства, абсолютной поэзии. Провинция и столица. Обломовка и Петербург — два разных мира. Квартира Обломова — островок Обломовки в чужом мире. Главный герой, его мироощущение и судьба. Культурный смысл обломовской лени. Обломов и Штольц. Дружба-противостояние. Амбивалентность точки зрения повествователя и проблема авторского идеала. Мотив испытания в романе. Любовь и семья в жизни Обломова. Проблема «обломовщины».

Представление о литературной ономастике: имя и фамилия героя. Особенности композиции. Споры о романе «Обломов» в русской критике и отечественном литературоведении.

Произведения: **«Обломов»**, *«Обыкновенная история», * «Обрыв», *«Фрегат Паллада».

Литературоведческие понятия: вставной эпизод, герои-антиподы, интерпретация, концепция автора, концепция критика, поэтика, сюжетный мотив, типизация, эпическое время.

И. С. ТУРГЕНЕВ (27 ч)

Личность писателя. **«Записки охотника».** Правда документа и правда вымысла. Народные характеры в прозе Тургенева. Психологизм как основа творческого метода. Роль пейзажа в прозаическом произведении. Общечеловеческий идеал и антикрепостнические мотивы. Проблема художественного времени в прозе Тургенева. Лиризм повествования. «Рудин», «Ася», «Дым». Тургеневская картина мира: естественность любви и противоестественность насилия, в том числе идеологического. Женские образы в тургеневской прозе.

«Отцы и дети». **«Дворянское гнездо».** Стихотворения в прозе (*по выбору учителя и учащихся*).

Роман **«Отцы и дети».** Основной конфликт романа и средства его выражения. Злободневность романа. Неординарность личности Базарова. Базаров и Павел Петрович. Базаров человек идеологический. Базаров и Одинцова. Роль любовной интриги в романе. Хронотоп романа. Художественный смысл описаний природы. Авторская позиция и идея произведения.

Роман Тургенева в русской критике и литературоведении. *Роман **«Дворянское гнездо»:** «наблюдения над русской жизнью» (*И. С. Тургенев*). Сюжет и композиция романа. Идея «дворянского гнезда». Роль музыки в романе. Федор Лаврецкий и Лиза Калитина: распад круга, разорение «гнезда».

*Европейский контекст творчества Тургенева: Гюстав Флобер. «Госпожа Бовари».

Произведения: **«Отцы и дети».** **«Записки охотника»** (*повторение*). «Стихотворения в прозе» (*повторение*). «Рудин» (*в обзоре*). «Ася» (*повторение*). ***«Дворянское гнездо».**

Литературоведческие понятия: психологизм, творческий метод, лиризм.

А. Н. ОСТРОВСКИЙ (14 ч)

Личность драматурга. Творчество А. Н. Островского — опыт создания национальной драматургической традиции. Романизация пьесы. Типы, типажи, типологические черты героев. Речевые характеристики как речевой аналог действия. Драматические жанры Островского: народная комедия, народная драма, сатирическая драма, сатирическая комедия. Комическое и трагическое в пьесах Островского.

Народная драма **«Гроза».** Социальный контекст пьесы. «Жестокие нравы» города Калинова. Образ Катерины в системе персонажей пьесы. Психологизм пьесы, символика и конфликт, отражение русской действительности в пьесе. Позиция автора-драматурга.

Драма **«Бесприданница».** Купечество в изображении А. И. Островского. Образ Ларисы Огудаловой в оценке читателя и зрителя. Автор и героиня. Поэтика пьесы. Богатство речевой характеристики героев. Экранизация пьесы Островского.

Фольклорные мотивы в сценической сказке «Снегурочка». Символическая роль реалистических деталей.

*Островский в контексте европейского театра второй половины XIX века: Г. Ибсен. «Пер Гюнт».

*Споры о творчестве Островского в русской критике.

Произведения: «Гроза», «Бесприданница», «Лес», «На всякого мудреца довольно простоты», «Снегурочка» (в обзоре).

Литературоведческие понятия: дагерротипный реализм, диалог, драма, катарсис, комизм, монолог, ономастика, ремарка, реминисценция, речевая характеристика, театральные амплуа.

Н. А НЕКРАСОВ (11 ч)

Личность поэта. Лирический герой Некрасова, социальные и политические темы в лирике, влияние натуральной школы. Лиризм и гражданственность. Некрасов — новатор в области поэтической формы. Преодоление гладкописи, шероховатый стиль, «неуклюжий стих» как литературный прием и признак мастерства. Литературная пародия, поэтический фельетон и освобождение от силы устоявшейся традиции. Тема поэта и поэзии в творчестве Некрасова. Некрасов и Пушкин. Поэт и народ. Поэт и гражданин.

Поэма «**Кому на Руси жить хорошо**». Особенности композиции. Путешествие — композиционный стержень поэмы. Эпическое и лирическое в поэме. Фольклорные мотивы. Образ народа. Представление о счастье. Социально-философская картина мира. Реальность и фантастика в поэме.

Некрасов — редактор. Правда как литературный и жизненный идеал. Журналы «Современник» и «Отечественные записки» и демократическая линия в русской литературе середины XIX века.

*Некрасовская линия в русской поэзии и социальные мотивы в европейской лирике: Пьер Жан Беранже.

Творчество Н. А. Некрасова в литературной критике и литературоведении.

Стихотворения: «**Современная ода**», *«В дороге», *«Мы с тобой бестолковые люди...», *«Я не люблю иронии твоей...», «**Колыбельная песня**» («Подражание Лермонтову»), «**Поэт и гражданин**», «**Рыцарь на час**», «**Я за то глубоко презираю себя...**», «**Памяти Добролюбова**», «**Элегия**» («**Пускай нам говорит изменчивая мода...**»), «О Муза! я у двери гроба...».

Поэмы «**Кому на Руси жить хорошо**», «Мороз, Красный нос» (повторение).

Литературоведческие понятия: авторский замысел, мифологема, музыкальность стиха, литературная пародия, сквозной мотив, фельетон, фольклорный колорит.

РУССКАЯ ЛИРИКА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА (2 ч)

Судьба лирической поэзии в эпоху торжества социальной прозы. Лирика и реализм. Традиционализм поэтического языка и новаторство тем и мотивов: противоречия творчества А. Н. Плещеева. Классический стиль и «чистое искусство»: антологическая лирика А. Н. Майкова. Пародия как серьезный жанр: «литературная маска» Козьмы Пруткова. Национальная самобытность как теоретический тезис и как поэтическая практика: лирические стихотворения критика А. А. Григорьева. Лиризм, ирония, историзм: творчество А. К. Толстого, поэзия В. С. Соловьева. *Поэты 1870-х годов и проблема эпигонства в литературе (С. Я. Надсон, А. А. Апухтин, К. С. Случевский).

*Русская поэзия и предвестие европейского символизма; представление о декадансе (Ш. Бодлер, П. Верлен, А. Рембо).

Стихотворения: А. Н. Плещеев. «**Вперед! без страха и сомненья...**»; А. Н. Майков. «**Весна! выставляется первая рама...**»; Козьма Прутков. «**Когда в толпе ты встретишь человека...**»; А. А. Григорьев. «**О, говори хоть ты со мной...**»; А. К. Толстой. «**Средь шумного бала, случайно...**», «**Против течения**», «**История государства Российского от Гостомысла до Тимашева**»; В. С. Соловьев. «**Ex oriente lux**».

Литературоведческие понятия: антологическая лирика, декаданс, мотив, символизм, эпигонство.

Ф. И. ТЮТЧЕВ (3ч)

Лирический герой Тютчева. Мечта о России будущего, философская лирика Ф. И. Тютчева. Пейзаж как описание природы и как олицетворенное изображение идей. Пантеизм и космизм как поэтическое мироощущение. Любовная лирика и мир философских идей; стихи «Денисьевского Цикла». Немецкая натурфилософия и национальная русская поэзия. Политическая лирика поэта-философа.

*Творчество Тютчева в литературной критике и литературоведении.

Стихотворения: «**Цицерон**», «**Silentium!**», «**Эти бедные селенья...**», «**Не то, что мните вы, природа**», «**К Ганке**», «**Природа-сфинкс...**», «**О, как убийственно мы любим...**», «**Последняя любовь**», «**Все отнял у меня казнящий Бог...**»

Литературоведческие понятия: поэтический цикл, философская лирика.

А. А. ФЕТ (4 ч)

Личность поэта и его лирический герой. Идея красоты и трагизм прекрасного в лирике Фета. Отказ от общественной тематики как принцип творчества Фета. Поэтизация быта. Атеизм как жизненная позиция поэта и религиозные переживания его лирического героя. Особенности построения лирического сюжета. Пейзажная миниатюра и философская глубина. Роль анафоры, кольцевой композиции и назывных предложений в создании художественного мира произведения.

*Творчество Фета в литературной критике и литературоведении.

Стихотворения: «**На заре ты ее не буди...**», «**Непогода - осень - куришь...**», «**Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...**», «**Когда читала ты мучительные строки...**», «**Шепот, робкое дыханье...**», «**На стоге сена ночью южной...**», «**Это утро, радость эта...**», «**Ещё майская ночь...**».

Литературоведческие понятия: анафора, кольцевая композиция, лирическая картина мира, лирический сюжет, миниатюра, пейзажная лирика.

Н. С. ЛЕСКОВ (9 ч)

Личность писателя. Концепция русского национального характера в творчестве Лескова. Поиск нового героя: народные праведники, чудаки, странники, «однотумки». Опора на фольклорную традицию сказа («Сказ о тульском косом левше и о стальной блохе» — повторение). Историко-культурный контекст сказа «Левша». Роль исторического анекдота (занимательной истории) в построении сюжета. Картина российской жизни, в которой есть место и праведности и «лютости», в произведениях Лескова («Тупейный художник», «Запечатленный ангел» — обзорно). Стремление вписать романное содержание в малые жанры эпоса: короткую повесть, рассказ, очерк. Символичность названия рассказа Н. С. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда». Святочный рассказ в творчестве Лескова. Неповторимость языка и интонации.

«**Очарованный странник**». Судьба и философия жизни Ивана Флягина. Типическое и индивидуальное в образе правдоискателя. Авторская ирония по отношению к рассказчику. Близость к народной речи.

*Творчество Лескова в литературной критике и литературоведении.

Произведения: «**Очарованный странник**», «**Левша**» (*повторение*), *«**Леди Макбет Мценского уезда**», «**Запечатленный ангел**».

Литературоведческие понятия: авторская ирония, контекст, литературный анекдот, мотивировка, святочный рассказ, сказ.

Ф. М. ДОСТОЕВСКИЙ (15 ч)

Личность писателя. «Гоголевский период» русской литературы и формирование Достоевского как писателя. «Маленький человек» в романе «Бедные люди». Преодоление натуральной школы. Утопические взгляды молодого Достоевского и его художественный мир. Религиозно-философские искания писателя, мечта о «положительно-прекрасном герое», проблема взаимодействия личности и социальной среды в романе «Идиот». Социально-политические идеи и события в романе «Бесы». Художественное провидение

Достоевским грядущих катастроф. Полемика с Н. Г. Чернышевским (роман «Что делать?») и Н. С. Лесковым («Некуда»). Роман «Братья Карамазовы». Семья Карамазовых. Нравственно-философская проблематика романа. Легенда о Великом инквизиторе в контексте романа. Детский мотив в романе. Христианство и гуманизм в художественной философии Достоевского. Достоевский-публицист. «Дневник писателя». «Пушкинская речь». Достоевский и европейская литература: Ч. Диккенс. «Оливер Твист».

Роман **«Преступление и наказание»**. Свобода человеческого выбора и влияние среды. Страдающий и мыслящий герой. Система персонажей произведения. Герой-идеолог: образ Родиона Раскольникова. Диалогизм и полифония. Хронотоп как способ выражения авторской позиции. Образ Петербурга в романе. Религиозно-философский мотив в романе. Проблематика, конфликт и идея произведения. Психологизм Ф. М. Достоевского. Художественные открытия писателя.

*Творчество Достоевского в литературной критике и литературоведении.

Произведения: **«Преступление и наказание»**, **«Идиот»* (в обзоре) **«Бесы»* (в обзоре), **«Братья Карамазовы»* (главы).

Литературоведческие понятия: герой-идеолог, диалогизм, полифония, роман как жанр, фантастический реализм.

Л. Н. ТОЛСТОЙ (19 ч)

Личность писателя, его нравственно-философские идеи, картина мира. Творчество Л. Н. Толстого — вершина в поступательном развитии русской литературы XIX века. Темы детства, чистоты, естественности, правды в ранней прозе писателя («Детство», «Отрочество», «Юность»). Военная тема («Севастопольские рассказы»). Образ Кавказа («Казачьи»). Морализм, нравственная философия и реалистическая манера повествования: гармоничное сочетание несочетаемого в поэтике Толстого.

Герои-правдоискатели. Женские образы и проблема свободы в творчестве Толстого: «Анна Каренина». Произведения, написанные после «арзамасского ужаса» (*обзор*). Назидательность и художественность: роман «Воскресение», повесть «Хаджи-Мурат». Толстовство. Толстой-публицист: статья «Не могу молчать». Толстой и европейская культура его времени. (Э. Золя. «Ругон-Маккары» (*обзор*). О. Уайльд. «Портрет Дориана Грея». Редьярд Киплинг. «Маугли».)

«Война и мир». Роман-эпопея. Особенности жанра. Смысл названия. Сюжетное построение. Особенности композиции. Система персонажей. Правдоискатели в мире героев Толстого. «Диалектика души»: мастерство Толстого в создании человеческого характера. Семья как ценность и среда формирования личности. Общество и община как «муравьиное братство». Историко-философские отступления. «Мысль народная» в романе. Наполеон и Кутузов в изображении Толстого. «Мысль семейная» в романах «Война и мир» и «Анна Каренина». Патриархальный идеал в художественной картине мира. Религиозно-социальный утопизм: литературное и публицистическое творчество позднего Толстого.

*Творчество Л. Н. Толстого в европейском контексте: французский натурализм, английский декаданс и постромантизм.

*Творчество Толстого в литературной критике и литературоведении.

Произведения: **«Война и мир»**, **«Анна Каренина»* (главы), *«Детство»* (повторение), *«Хаджи Мурат»*.

Литературоведческие понятия: роман-эпопея, положительный герой, постромантизм, историософия.

А. П. ЧЕХОВ (17 ч)

Личность писателя, творческий путь. Чехов-юморист. Чехов-сатирик. Кризис жанра романа и расцвет малой литературной формы. Жанровое разнообразие раннего Чехова: сценка, фельетон, юмореска. Соединение юмора с лиризмом: переход в новое литературное качество. Философское

наполнение пейзажа: повесть «**Степь**». Ритм прозаического повествования. Образ рассказчика. Рассказчик-герой. Трагизм веселого писателя: «**Палата № 6**». Авторская позиция в рассказе.

«Средний человек» — герой чеховской прозы. Проблема идеала в творчестве Чехова: «...по капле выдавливать из себя раба» (трилогия «**Человек в футляре**», «**Крыжовник**», «**О любви**»).

Философская картина мира в рассказе «**Студент**».

Особенности драматургии Чехова: бытовой фон и символический подтекст.

Лирическая комедия «**Вишневый сад**». Особенности жанра. «Дворянское гнездо» Раневской и Гаева. Лопахин как новый социальный тип в изображении Чехова. Художественная роль второстепенных персонажей в пьесе. Поэтический образ вишневого сада в произведении. Значение образов-символов в пьесе. Новаторство Чехова-драматурга. Поэтика Чехова-драматурга. Экранизация произведений писателя. Проблема комического и драматического. Чехов и начало эпохи модерн.

*Проза Чехова в европейском контексте: «Пышка» Ги де Мопассана.

*Творчество Чехова в литературной критике и литературоведении.

Произведения: «Студент», «Анна на шее», «Степь»,

«Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Вишневый сад», *«Чайка» (в обзоре).

Литературоведческие понятия: драматическое, комическое, модерн, рассказчик, сценка, фельетон, юмореска.

Русская литература конца 19 – начала 20 века» (7 ч)

Литература XX века — наследница всех ветвей русской национальной культуры: духовно-нравственной, революционно-активной и философско-смеховой, лишь в совокупности отражающих многообразный русский национальный характер. Русская литература конца XIX — начала XX века (1890—1917) Социально-политические особенности эпохи. Наука и культура рубежа веков. Разграничение понятий «литература рубежа веков» (все явления литературного процесса указанного периода) и «литература Серебряного века» (только литература нравственных поисков). Литературные направления: реализм (темы и герои реалистической литературы; жанры и стилевые особенности реалистической прозы; понятие неореализма); модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), крестьянские писатели.

Поэтические индивидуальности Серебряного века (К. Д. Бальмонт, В. Я. Брюсов, И. Ф. Анненский, М. А. Волошин, Н. С. Гумилев, Н. А. Клюев, И. Северянин). *Проза русских символистов (Д. С. Мережковский, Ф. К. Сологуб, А. Белый). Литературоведческие понятия: модернизм; модернистские течения в литературе; жанры лирики.

А. А. Блок (11ч)

Лирика Блока как «трилогия вочеловечения», как «роман в стихах»: своеобразие композиции, место стихотворения в цикле, сборнике, книге, томе. Эволюция лирического героя. Мир стихий в лирике Блока: стихии природы, любви, искусства. Любовь-ненависть — формула отношения к миру. Величие и трагедийность выбора, совершаемого лирическим героем. «Страшный мир» в поэзии Блока. Мотив безысходности, утраты абсолюта. «Рождение человека «общественного» ценою утраты части души». Россия в лирике Блока. Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы...», «Я, отрок, зажигаю свечи...», «Предчувствую Тебя...», «Мне страшно с Тобою встречаться...», «Незнакомка», «Фабрика», «О весна, без конца и без краю...», «Снежная маска», «Кармен», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «Соловьинный сад», «На поле Куликовом», «Россия». Особенность поэтического стиля лирики: ассоциативный характер метафор, новизна ритмики, своеобразие символизма. Поэма «Двенадцать». Революция как внерассудочная, не знающая норм и правил стихия. Неотвратимость революции как страшной необходимости. Крушение гуманизма и предвидение нового обретения Христа. Контрастность и дисгармония как основы стиля

поэмы. Мотив пути как композиционный стержень произведения. Образы-эмблемы в поэме. Шум крушения мира в мелодике и ритмике поэмы. Литературоведческие понятия: ассоциативная метафора, символ; ритмика; дольник.

М. Горький (11ч)

Личность писателя. Основные этапы творческого пути. Поиск положительного героя. Романтические рассказы. Проблема творческого метода раннего Горького: романтический реализм. Драма «На дне». Социальное и философское в пьесе. Чеховские традиции в драматургии Горького. Своеобразие системы образов драмы. Социальный критицизм Горького. Философская проблематика: проблема веры; различное понимание правды в драме (позиции Сатина, Луки и Бубнова). Неоднозначность смыслового итога пьесы. Горький-прозаик. Романы «Мать», «Дело Артамоновых» (по выбору учителя и учащихся). Роман «Мать». Идеиное своеобразие романа, его связь с ранним творчеством писателя. Соединение социального и общечеловеческого в образе Ниловны. Роль христианских мотивов в романе. Роман «Дело Артамоновых». Семейная хроника. Горьковская концепция исторического развития России. Своеобразие системы образов. Символика как средство дополнительного выявления сущности персонажей и исторического процесса. Человек и история в эпосе Горького. «Жизнь Клима Самгина» (обзор). Литературоведческие понятия: философский метажанр в литературе; основные принципы литературы социалистического реализма (новый герой, соотношение личности, масс и истории).

***Л. Н. Андреев (1ч)**

Личность писателя. Основные этапы творческого пути. Эволюция художественного метода от реализма к неореализму и символизму. Рассказ «Ангелочек», «Рассказ о семи повешенных», повесть «Иуда Искариот». Литературоведческие понятия: неореалистические художественные методы, экспрессионизм.

И. А. Бунин (11ч)

Личность писателя. Бунинская концепция мира и человека. Восприятие жизни как величайшего дара и осознание ее трагической хрупкости. Художественный мир писателя. Проблематика, эстетические принципы, основные мотивы творчества. Своеобразие бунинского неореализма. Рассказы «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник». Сюжетная организация рассказов Бунина. Точка зрения персонажа и авторская точка зрения. Пространственная и временная организация рассказов. Предметная детализация бунинского текста. Социальная и экзистенциальная проблематика: от кризиса «дворянских гнезд» («Антоновские яблоки») к кризису человеческой цивилизации («Господин из Сан-Франциско»). Любовь и смерть в художественном мире Бунина. Бунин как один из лучших стилистов в русской литературе XX века. Литературоведческие понятия: расширение представлений о реализме; разновидности предметной изобразительности (портрет, интерьер, бытовая деталь, речевая характеристика); ритм в прозаическом произведении.

А. И. Куприн (4 ч)

Личность писателя. Неореализм А. И. Куприна в контексте традиции русской литературы. Драматичные страсти в повседневной жизни. Социально-нравственные проблемы произведений «Олеся», «Молох», «Поединок». Лиризм писателя. Жизнеутверждающая сила любви в повести «Гранатовый браслет». Сюжет и композиция произведения. Социальное, нравственное, мистическое в повести. Художественная роль музыки в произведении. Литературоведческие понятия: традиция и новаторство в литературе, тематика и проблематика произведения, психологизм, умственная деталь, язык искусства.

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 1920-Х ГОДОВ (4 ч)

Литературно-общественная ситуация и формы литературной жизни. Литературные группировки и журналы. Литературные направления: реализм и неореализм, социалистический реализм, модернизм.

М.А. Шолохов «Донские рассказы». Братоубийственная война как трагедия. Обоюдная жестокость воюющих. От политической тенденциозности к общечеловеческим мотивам («Чужая кровь»). А.А. Фадеев «Разгром». Утверждение «революционного» гуманизма. Героическая концепция личности. Ю.Либединский. «Неделя». Ф. Гладков. «Цемент». Зарождение нормативной эстетики. Разнообразие стилевых манер писателей. Б. Пильняк. «Голый год». Традиции русской классической литературы и их переосмысление писателями 1920-х годов.

Литературоведческие понятия: понятие об орнаментальной прозе.

С. А. Есенин (8ч)

Личность поэта. Мир человека и мир природы в лирике Есенина. Образ родины. Крестьянское мироощущение Есенина и его воплощение в поэзии. Гуманизм и предельная искренность есенинской лирики. Противоречивость в осмыслении и оценке послереволюционной действительности. Ощущение трагической разьединенности со своей родиной и народом в стихах Есенина 1920-х годов. Эволюция лирического героя поэта. Народно-песенная основа лирики Есенина. Самобытность интонации и образного строя. Символика цвета. Значение творчества Есенина для развития русской литературы. Поэма «Анна Снегина» в контексте творчества поэта. Исторический фон произведения. Личная судьба и судьба народная как предмет изображения поэта. Стихотворения: «В хате», «Гой ты, Русь моя родная...», «Песнь о собаке», «О красном вечере задумалась дорога...», «Я покинул родимый дом...», «Каждый труд благослови, удача!...», «Письмо матери», «Русь советская», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Гори, звезда моя, не падай...», «Отговорила роща золотая...», «Синий туман, снеговое раздолье...». Поэмы: «Анна Снегина», *«Черный человек». Литературоведческие понятия: «избяной космос» в русской поэзии XX века.

В. В. Маяковский (12ч)

Противоречивость личности и творчества поэта. Основные этапы творческого пути. Свежесть и сила поэтического слова в дооктябрьской лирике поэта. Мир большого города в лирике Маяковского. Антивоенный и антимищанский пафос стихотворений. Бунтарство и одиночество лирического героя. Стихотворения: «Утро», «Ночь», «Адище города», «А вы могли бы?», «Война объявлена», «Вам!», «Мама и убитый немцами вечер», «Я и Наполеон», «Нате!», «Скрипка и немножко нервно», «Послушайте!». Поэма «Облако в штанах». Социальный критицизм и интимно- лирическое начало в поэме. Трагическое мироощущение лирического героя поэмы. Поэтическое новаторство Маяковского: обновление поэтической лексики, приемы развернутой и реализованной метафоры, новизна ритмико-интонационного строя. «Штурм социалистического рая» в лирике революционных и послереволюционных лет. Понимание Маяковским назначения поэта в революционной действительности. Тема любви в творчестве поэта. Стихотворения: «Левый марш», «Товарищу Нетте—пароходу и человеку», «О дряни», «Прозаседавшиеся», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Юбилейное», «Разговор с фининспектором о поэзии». Своеобразие сатиры Маяковского. Политическая и эстетическая левизна Маяковского. Постепенное осознание противоречивости общекультурной ситуации. Канонизация ранее найденных художественных приемов. Декларативность лирики. Поэма «Хорошо!». «Вступление к поэме «Во весь голос» — честный и искренний итог жизненного и творческого пути. Роль Маяковского в развитии русской поэзии. Литературоведческие понятия: тонический стих.

А. А. Ахматова (10ч)

Личность поэтессы. Изображение женской судьбы и психологии в ранней поэзии А. Ахматовой. Эволюция лирической героини. Гражданский пафос поэзии Ахматовой. Трагический путь женщины- поэта. Соединение обыденной детали с глубиной чувств лирической героини. Исторические или литературные герои, друзья-современники в

произведениях Ахматовой. Пушкин и Блок в лирике Ахматовой. Христианские мотивы творчества. Голос Ахматовой— голос всего русского народа, голос его совести, его веры, его правды. Стихотворения: «Песенка», «Песня последней встречи», «Перед весной бывают дни такие...», «Я научила женщин говорить...», «Пушкин», «Заплаканная осень, как вдова...», «Мне ни к чему одические рати...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Приморский сонет», «Родная земля» и др. (по выбору учителя и учеников). Поэма «Реквием», *«Поэма без героя». Литературоведческие понятия: стилизация, отстранение, лирическая новелла, цикл.

М. И. Цветаева (3ч)

Судьба и творчество Цветаевой. Романтическая основа лирики. Доэмигрантский период: тема любви, тема поэта и поэзии, тема родины. Краски, ритмика, лексика, характер лирической героини юношеских стихов. Эволюция цветаевской поэтики («Версты»). Безмерность чувств. «Стихи о Москве». Эволюция темы родины в творчестве поэта. От восторженного преклонения перед Москвой к отречению от нее в период революции и Гражданской войны. Трагедийное звучание «Лебединого стана». Фольклорные мотивы в лирике Цветаевой. Тема поэта и поэзии. Лирические посвящения поэтам, создание обобщенного образа Поэта, как некоего чуда («Стихи к Блоку», посвящения Ахматовой, Мандельштаму и др.). Эмигрантский период: трансформация основных мотивов поэзии. «Всемирная отзывчивость» лирической героини. Острота конфликта с миром в стихах периода эмиграции. «Безмерность в мире мер». Стихотворения: «Молитва», «Идешь, на меня похожий...», «Моим стихам, написанным так рано...», «Бабушке», «Говорила мне бабка лютая...», «Кабы нас с тобой да судьба свела...», «Дон», «Стенька Разин», «Если душа родилась крылатой...», «Поэты», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Стихи к Блоку», «Стихи к Пушкину», «Прокрасться...», «Душа», «Жизни», «Тоска по Родине! Давно...», «Читателям газет», «Стол», «Куст» и др. (по выбору учителя). Поэма: «Поэма конца». Литературоведческие понятия: мифопоэтика и компоненты поэтического ритма.

***Е. И. Замятин (4ч)**

Своеобразие личности и художественного мира Е. Замятина. Уездное как сквозная тема творчества писателя. Трагическая концепция личности в рассказе «Пещера». Временна я и пространственная организация рассказа. Метафоричность. Система персонажей; своеобразие замятинского психологизма. Выразительность речевых характеристик. Конструктивная жесткость и экспрессивная сила деталей. Роман «Мы». Антиутопический мир на страницах романа. Язык и тип сознания граждан Единого Государства. Герой антиутопии; центральный конфликт романа. Прогностическая сила романа. Литературоведческие понятия: экспрессионизм, жанр антиутопии. **Идея исторического процесса в советской литературе.** Концепция человека и истории в романах советских писателей (А. Чапыгин, А. Новиков-Прибой, С. Сергеев-Ценский). **Роман А. Н. Толстого «Петр Первый».** Становление личности в эпоху. Проблема соотношения личности и народных масс. Особенности изображения исторической эпохи. Способы создания характеров. Язык и стиль романа. Понимание истории в творчестве писателей русского зарубежья. Роман М. Алданова «Святая Елена, маленький остров». Пушкинская традиция изображения человека, оказавшегося на перекрестках истории. Своеобразие исторической прозы Ю. Тынянова. Понимание истории и проблема соединения документа и вымысла в рассказе «Поручик Киже», в романе «Пушкин» (обзор). Литературоведческие понятия: историзм в литературе, жанр исторического романа в XX веке.

М. А. Булгаков (8ч)

Творческий путь писателя. Социально-историческое и философское в повести «Собачье сердце». Философско-этическая проблематика романа «Мастер и Маргарита». Библиейский сюжет и его интерпретация. Особенности сатиры в романе. Своеобразие и роль фантастики в романе. Тема судьбы и личной ответственности в романе. Судьба художника. Лирическое начало в романе. Бессмертие любви и творчества.

Экзистенциальная проблематика романа. Композиция произведения. Особенности жанра. Традиции Гоголя, Щедрина и Достоевского в творчестве Булгакова. Связь романа «Мастер и Маргарита» с традициями мировой литературы. Литературоведческие понятия: философско-мифологическая литература.

И. С. Шмелёв (3ч)

Нравственно-философская линия в литературе русского зарубежья. Судьба и личность И. Шмелева. Роман «Лето Господне». Тема постижения ребенком Божьего мира. Красочность описаний, портретов. Образы людей из народа. Своеобразие языка (сочетание народной, библейской и литературной лексики). Изображение русского национального характера в рассказах «Мартын и Кинг» и «Небывалый обед».

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 1930—1950-Х ГОДОВ (ОБЗОРНОЕ ИЗУЧЕНИЕ (10ч))

Литературный процесс 1930-х годов. Пафос революционного преобразования действительности и утверждение творчески активной личности в советской литературе. Постановление ЦК ВКП(б) о роспуске РАПП и других литературных объединений и создании единого Союза писателей СССР. Первый съезд писателей (его положительное и отрицательное значение для развития русской литературы). Социалистический реализм: история возникновения; политические и эстетические принципы. Репрессии 1930-х годов и личные судьбы писателей. Писатели русского зарубежья и андеграунда— продолжатели традиций русской классической литературы XIX столетия и Серебряного века. Развитие русской идеи соборности и духовности, всеединства и любви в творчестве писателей-эмигрантов. Русская литература в годы Великой Отечественной войны. Основные темы. Идеи патриотизма и народности в освещении войны. Возвращение трагедийного начала в отечественную литературу. Постановление ЦК ВКП(б) «О журналах «Звезда» и «Ленинград». Нормативность в эстетике 1940—1950-х годов. Теория бесконфликтности. Жанры литературы 1930—1950-х годов. Производственный роман (В. Катаев. «Время, вперед!», Ф. Гладков. «Энергия», И. Эренбург. «День первый» и др.) как важнейший жанр литературы социалистического реализма. «Соть» Л. Леонова и «Люди из захолустья» А. Малышкина как высшее достижение жанра и преодоление его канонов. Роман воспитания. Проблема героического характера и ее решение в романах Н. Островского «Как закалялась сталь» и А. Макаренко «Педагогическая поэма». Роман М. Шолохова «Поднятая целина». Философский роман (М. Пришвин. «Кашеева цепь», Л. Леонов. «Evgenia Ivanovna», М. Булгаков. «Мастер и Маргарита»). Юмористическая и сатирическая литература. Оптимистическая сатира И. Ильфа и Е. Петрова («Двенадцать стульев», «Золотой теленок»). «Грустная сатира» А. Аверченко, Н. Тэффи, М. Зощенко. Творчество М. Зощенко («Аристократка», «Бедность», «История болезни», «Баня», «Гости», «Качество продукции», «Дама с цветами» и др. рассказы 1920-х годов). Своеобразие юмора и сатиры Зощенко. Герой Зощенко: его социальный статус и мироощущение. Сказовое начало в рассказах писателя. Автор и рассказчик. Речевые характеристики рассказчика и персонажей. Комизм положений и речевой комизм. Истоки и важнейшие особенности языка произведений Зощенко. Язык Зощенко как выражение своеобразия эпохи. Рассказы Тэффи («Ке фер?», «Городок», «День», «Маркита», «Доктор Коробко», «Яго», «Мать», «Слепая», «Где-то в тылу», «Гурон»). Мастерство психологических характеристик персонажей. Грустный юмор рассказов писательницы. Поэзия военных лет. М. Исаковский, А. Сурков, К. Симонов, П. Антокольский и др. Проза 1940-х годов о Великой Отечественной войне. Развитие гоголевской и толстовской традиций в послевоенных романах и повестях о войне («Молодая гвардия» А. Фадеева, «Звезда» Э. Казакевича, «В окопах Сталинграда» В. Некрасова, «Спутники» В. Пановой). Усиление догматизма и нормативности в советской литературе конца 1940-х годов. Творчество писателей русского зарубежья. Христианские философско-художественные произведения И. Шмелева, Б. Зайцева. Тема любви и смерти в позднем творчестве И. Бунина («Темные аллеи»). «Парижская нота»

и поэтические открытия Б. Поплавского. Традиции Достоевского в романе Н. Набокова «Мнимые величины». Литературоведческие понятия: разновидности комического, сказ как стиль повествования и как жанр, сюрреализм.

О. Э. Мандельштам (2ч)

Основные этапы творчества. «Тоска по мировой культуре» как определяющая особенность творчества Мандельштама. Своеобразие эстетики Мандельштама, отношение к слову. Архитектурная точность, вещественность в поэтике «Камня». Значение историко-культурных реминисценций. Проблема разрыва культурных эпох. Особенности поэтики Мандельштама 1920-х — начала 1930-х годов. Цикл «Tristia». Концепция «осевого времени». Поэт и его век. Лирический герой последних произведений Мандельштама («Московские стихи», «Воронежские тетради»). Стихотворения: «Я изучил науку расставанья...», «Отравлен хлеб и воздух выпит...», «Ласточка», «Я не слышал рассказов Оссиана...», «Я не увижу знаменитой Федры...», «Я слово позабыл, что я хотел сказать...», «Сумерки свободы», «В Петербурге мы сойдемся снова...», «Импрессионизм», «Век», «Ленинград», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Мы живем, под собою не чуя страны...», «Ода» (по выбору учителя и учеников). Литературоведческие понятия: литературно-мифологические ассоциации.

***М. М. Пришвин (2ч)**

Личность писателя. Фольклорно-«этнографический» путь писателя в литературе («В краю непуганых птиц», «За волшебным колобком», «Черный араб»). Становление философской концепции творческой личности, находящейся во внутренней гармонии с миром, в романе «Кашеева цепь» и повести «Журавлиная родина». Художественное воплощение проблемы смысла жизни в повести «Жень-шень». Решение темы любви в поэме в прозе «Фацелия» и в посмертно изданной книге «Мы с тобой». Соединение философии, лирики и наблюдений ученого-натуралиста в дневниковых книгах «Лесная капля», «Глаза земли» и др. Литературоведческие понятия: жанр лирической миниатюры.

Н. А. Заболоцкий (2ч)

Личность и творческий путь поэта. Раннее творчество (ОБЭРИУ, книга «Столбцы», 1929): мир, полный «неуклюжего значения»; художественный эксперимент и гротеск в лирике поэта. Олицетворение как конструктивный прием поэзии Н. Заболоцкого. Творчество поэта после 1933 года: натурфилософская поэзия, проблемы гармонии человека и природы, места человека в мироздании, бессмертия личности. Эволюция в сторону «неслыханной простоты» поздней лирики. Стихотворения: «Новый быт», «Движение», «Ивановы», «Рыбная лавка», «Лицо коня», «В жилищах наших», «Я не ищу гармонии в природе...», «Вчера, о смерти размышляя...», «Метаморфозы», «Уступи мне, скворец, уголок...», «Завещание», «Читая стихи», «О красоте человеческих лиц», «Где-то в поле возле Магадана...», «Не позволяй душе лениться...» (по выбору учителя и учеников). Литературоведческие понятия: натурфилософская поэзия, понятие о медитативной лирике.

А. Т. Твардовский (7ч)

Формирование личности поэта. Образ дороги — характерный лейтмотив творчества А. Твардовского. Поэма «Страна Муравия». Сказочно-фольклорный характер поэмы. Сложность исканий Моргунка, воплощенная в духе классических традиций русской поэзии. Твардовский в годы Великой Отечественной войны. Поэма «Василий Теркин» (повторение). Сочетание бытовых реалий и символики, героики и юмора. Теркин — воплощение русского национального характера. Проблема соотношения автора и героя. Жанр поэмы. И. Бунин о поэме «Василий Теркин». Поэма «По праву памяти» — лирическая исповедь поэта. Поэма «За далью — даль» как лирическая эпопея. Духовный мир лирического героя, тема ответственности человека за происходящее, неусыпной памяти. Лирический герой и историческая реальность. Идеино-художественная эволюция Твардовского. Язык и стиль поэмы. Связь публицистических и лирико-исповедальных черт стиля. Лирика Твардовского. «Я убит подо Ржевом», «Памяти матери», «Я знаю,

никакой моей вины...», «Береза». Исповедальность лирики поэта, сопряжение биографического и общечеловеческого. Деятельность А. Т. Твардовского на посту главного редактора «Нового мира». Значение творчества Твардовского для русской литературы. Литературоведческие понятия: пафос, стиль, хронотоп.

А. П. Платонов (3ч)

Личность писателя. Своеобразие художественного мира Платонова. Основные лейтмотивы платоновской прозы: мотив дороги, мотив сиротства, мотив смерти, тоска по абсолюту; образ странника. Своеобразие художественного пространства произведений Платонова. Самозабвенный по иск истинности, смысла всего сущего героями Платонова. Осмысление революции и послереволюционной эпохи в прозе Платонова. Рассказ «Сокровенный человек», повесть «Котлован». Философская глубина произведений. Принципы создания портрета и пейзажа. Символика в произведениях писателя. Стилистая неповторимость прозы Платонова. Язык Платонова: истоки и важнейшие законы. Литературоведческие понятия: философская проза, мотив, символика литературного произведения, многообразие языковых приемов в литературе XX века.

М. А. Шолохов (10ч)

Личность писателя. Развитие толстовской традиции эпического изображения судьбы народа в романистике Шолохова. Романы «Тихий Дон», «Поднятая целина» (по выбору учителя и учеников). Роман «Тихий Дон». Мир донского казачества в романе. Система персонажей. Поиски правды. Проблема «общей» и «частной» правды. «Мысль семейная» в романе. Женские образы. Тема материнства. Трагедия Григория Мелехова. Природное и социальное в личности героя. Конкретно-историческое и общечеловеческое в романе. Мастерство Шолохова-художника. Функции портрета, пейзажа, массовых сцен в романе. Драматургические принципы в эпическом произведении. Своеобразие языковой манеры Шолохова. Сюжетно-композиционная многоплановость «Тихого Дона». Своеобразие жанра романа-эпопеи в творчестве Шолохова. Роман «Поднятая целина». Две части романа — взгляд на события коллективизации с позиций современности и временно го расстояния. Реализм и идеализация. Система образов романа: большевики и крестьяне. Роль вставных новелл и лирических отступлений во второй книге. Споры о романе. Рассказ «Судьба человека» (повторение). Трагическое описание войны. Гуманизм рассказа. Своеобразие композиции. Литературоведческие понятия: жанр романа-эпопеи, трагическое в литературе.

Б. Л. Пастернак (6ч)

Личность писателя. Творческий путь и особенности мироощущения поэта. Сила и интенсивность контакта лирического героя с миром. Мгновенье и вечность, быт и мироздание в поэзии Пастернака. Художник и время. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Метель», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Плачущий сад», «Душная ночь», «Сестра моя—жизнь и сегодня в разливе...», «О, знал бы я, что так бывает...», «На ранних поездах», «Ночь», «В больнице», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Зимняя ночь», «Гамлет», «На Страстной», «Единственные дни» и др. (по выбору учителя и учеников). Своеобразие метафоры Пастернака. Роль предметной детали в его поэзии. Мастерство звукописи. Лирический роман «Доктор Живаго» (общая характеристика романа с рекомендациями для самостоятельного чтения). Судьбы русской интеллигенции и своеобразие оценки исторических событий в романе. Поэтическая природа прозы Пастернака. «Доктор Живаго» как «лирическая автобиография» поэта (Д. С. Лихачев). Судьба писателя и его романа. Литературоведческие понятия: лирический роман.

Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы).

А.А. Фадеев. Роман «Молодая гвардия».

***ПОСЛЕВОЕННАЯ ПОЭЗИЯ РУССКОГО ЗАРУБЕЖЬЯ (ОБЗОРНОЕ ИЗУЧЕНИЕ (1ч))**

Характеристика второй волны русской эмиграции. Проблематика творчества И. Елагина: трагедия войны; ужас цивилизации; тема России. Сочетание реалистических условно-гиперболизированных образов. Живописность и графичность стихов поэта. Циклы «По дороге оттуда», «Дракон на крыше», «В зале Вселенной». Поэма «Звезды». Постигание тайн жизни через слово— характерная особенность поэзии Н. Моршенина. Тема поэта и поэзии в стихотворениях «Волчья верность», «Былинка», «Умолкший жаворонок». Поиск внутреннего смысла слова в стихотворениях «Многоголосый пересмешник», «Белым по белому». Оправдание смысла жизни в стихотворениях «Мир стихотворца глазами Панглоса» и «О звездах».

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 1960-Х ГОДОВ (ОБЗОРНОЕ ИЗУЧЕНИЕ (5ч))

Активизация общественной и литературной жизни в стране в 1950-е годы в связи со смертью И. В. Сталина и решениями XX съезда Коммунистической партии, период так называемой оттепели. Обретение «второго дыхания» писателями старшего поколения. Вступление в литературу нового поколения поэтов, прозаиков, драматургов. Появление новых литературно-художественных журналов и альманахов. Дискуссии о социалистическом реализме, об идеальном герое, о проблеме «самовыражения», об искренности в литературе. «Оттепель» И. Эренбурга, тетралогия «Братья и сестры» Ф. Абрамова, произведения А. Яшина, В. Тендрякова. Роль «возвращенной» отечественной литературы (произведения Е. Замятина, А. Платонова, Б. Пильняка, М. Булгакова, А. Ахматовой, В. Гроссмана, Б. Пастернака и др.) и литературы русского зарубежья (произведения И. Шмелева, Д. Мережковского, З. Гиппиус, М. Алданова и др.) в этом процессе. Развитие так называемой лагерной темы в творчестве А. Солженицына и В. Шаламова. Начало творчества И. Бродского. Роль литературно-художественных журналов в литературном процессе. Журнал «Новый мир». Литературно-эстетические явления 1950—1990-х годов. Признание правомерности художественного многообразия в литературе. Преодоление нормативизма, догматизма, иллюстративности. Стремление осознать во всей полноте обретения и трагедии нашего пути. Усложнение художественных конфликтов. Отказ от одного типа героя, появление наряду с положительными так называемых амбивалентных героев. Постановка общечеловеческих и религиозно-нравственных проблем в литературе. Усиление аналитических начал, связанное с осмыслением героического и трагического пути России в XX веке. Возникновение так называемой «громкой» и «тихой» лирики; «городской» и «деревенской прозы». **Проза В. М. Шукшина.** Проблема народа как центральная в его творчестве. Создание многообразного народного национального характера, утверждение права человека на индивидуальность и уважение («Чудик», «Жена мужа в Париж провожала»). Изображение трагедии нереализованных возможностей, неприятие зла, бездуховности (рассказы по выбору учителя и учеников).

А. И. Солженицын (6ч)

Изображение русского национального характера и судьбы России в мировой истории— основная тема творчества А. Солженицына. «Узловой» принцип сюжетно-композиционного построения произведений писателя. Философия языка писателя. «Словарь языкового расширения». Рассказ «Один день Ивана Денисовича». Изображение «системы» тоталитаризма и репрессий. Иван Денисович как тип русского национального характера. Сюжетные и композиционные особенности. Рассказ «Матренин двор». Смысл первоначального заголовка «Не стоит село без праведника». Праведница Матрена и традиции житийной литературы. Противостояние людей и «паразитов несочувственных» в системе образов рассказа. «Матренин двор» и «деревенская проза» 1960—1970-х годов. Проблемы жизни и смерти, выбора и ответственности в романистике писателя («Раковый корпус»). Автобиографичность и художественный вымысел. Реализм и символика. Общая характеристика эпопеи «Красное колесо». «Крохотки» как жанр философских миниатюр. Литературоведческие понятия: жанр жития, национальный характер, историзм повествования.

В. Т. Шаламов (1ч)

Трагическая судьба писателя. Проблема нравственного выбора личности в условиях абсолютной несвободы в «Колымских рассказах» и других книгах писателя. Полемика с Ф. М. Достоевским и А. И. Солженицыным по вопросу о роли «лагерного опыта» в жизни человека («Красный крест»). Понятие «самого последнего» в жизни заключенного («Выходной день»). Природное и человеческое в рассказе «Стланик». Притчевое начало малой прозы писателя. Литературоведческие понятия: притча.

В. Г. Распутин (4ч)

Личность писателя. Проблематика творчества: память и беспамятство; человек и природа; человек и малая родина. Мотив покаяния. Повесть «Прощание с Матерой». История и современность в повести. Система персонажей. Своеобразие художественного пространства. Роль символики. Трагедия современной жизни России в рассказе «Нежданно-негаданно». Традиции русской классики в прозе В. Распутина. Языковое мастерство писателя. Творчество Распутина как высший этап «деревенской прозы». Литературоведческие понятия: «деревенская проза».

***Ю. В. Трифонов (1ч)**

Нравственная проблематика творчества Трифонова и ее переключки с произведениями писателей-«деревенщиков». Повесть «Обмен». Бытовой, нравственный и социально-исторический смысл названия повести. Способы изображения внутреннего мира современного горожанина. Чеховские традиции в творчестве Ю. Трифонова. История и современность в романе «Старик». Влияние творчества Ю. Трифонова на «городскую прозу» последующих поколений. Литературоведческие понятия: «городская проза».

ЛИТЕРАТУРА О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА (4ч)

Три потока военной прозы: художественно-документальная, героико-эпическая, судьба отдельного человека. Развитие толстовской реалистической и гоголевской романтической традиций в современной военной литературе. Антивоенный пафос военной прозы. Значение рассказа М. А. Шолохова «Судьба человека» для решения в литературе 1950—1970-х годов проблемы «человек на войне». Художественно-документальные произведения о Великой Отечественной войне. С. С. Смирнов. «Брестская крепость»; А. М. Адамович и Д. А. Гранин. «Блокадная книга». Историческая правда и мастерство художественного обобщения. Эпическое изображение войны в романах К. М. Симонова «Живые и мертвые» и В. С. Гроссмана «Жизнь и судьба». Толстовские традиции. Тема гуманизма на войне. Философское восприятие войны как мировой битвы демократии и тоталитаризма. Авторское слово в романах Симонова и Гроссмана. Лирическая фронтовая повесть («лейтенантская проза»). Повести Г. Я. Бакланова «Пядь земли» и К. Д. Воробьева «Убиты под Москвой». Проблема нравственного выбора человека на войне. Роман Ю. В. Бондарева «Горячий снег»: от традиций «лейтенантской прозы» к эпическому повествованию. Испытание жизненной позиции человека в условиях войны. Проблема подвига на войне. Романтическое восприятие войны в повести Б. Л. Васильева «А зори здесь тихие...». Народный взгляд на войну. Прием несобственно-прямой речи. Романтизация конфликта и образов героев в повести. Новаторское построение романа В. О. Богомолова «В августе сорок четвертого...»: введение в повествование разных точек зрения, документов — служебных записок, военных сводок и т. д. Решение философско-этических проблем, связанных с войной, в прозе В. В. Быкова. Повесть «Сотников». Проблема выбора. Проблема нравственного подвига. Система персонажей. Приемы раскрытия внутреннего мира человека. Своеобразие композиции и сюжета. Христианские мотивы в повести. Творчество В. Л. Кондратьева. Повесть «Сашка». Герой повести. Композиция и ее роль в раскрытии характера Сашки. Испытание властью, любовью и дружбой. Проблема гуманизма на войне. Проза о войне 1980—1990-х годов. (Подробно изучается одно произведение по выбору учителя и учеников.) Литературоведческие

понятия: понятие лирической и романтической фронтальной прозы, притчевого повествования о войне.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ПОИСКИ И ТРАДИЦИИ В СОВРЕМЕННОЙ ПОЭЗИИ (ОБЗОРНОЕ ИЗУЧЕНИЕ (4ч))

Многообразие стилей и поэтических школ—основная черта современной поэзии. Проблема традиции в поэзии последних десятилетий XX века. Гражданская лирика поэтов-шестидесятников и традиции В. Маяковского. Публицистический характер лирики. Ориентация на слушателя, новизна взаимоотношений поэта с аудиторией. Общее и индивидуальное в лирике А. Вознесенского, Е. Евтушенко, Р. Рождественского, Б. Ахмадулиной. Сила и слабость «эстрадной поэзии», ее значение в расширении диапазона художественных средств и дальнейшей демократизации русского стиха. «Тихая лирика». Поиск национальной почвы, мотив возвращения к истокам. Тревога за судьбы мира. Обращение к традициям русской поэзии XIX века. Развитие есенинских и блоковских традиций в творчестве Н. М. Рубцова. Концепция «тихой», «смирненной» родины («Тихая моя родина», «Огороды русские», «Чудный месяц плывет над рекою...»). Философия покоя в лирике. Образ современной России в контексте истории, Русь древняя и сегодняшняя; мотивы самобытности и духовного богатства Руси («Видения на холме», «Душа хранит»). Поэзия и красота деревенского лада. Драматизм, трагедийность мироощущения поэта и его тяга к гармонии. Единство общей тональности и неповторимость индивидуальных поэтических стилей Н. Рубцова, Ю. Кузнецова. Соединение реалистических и постмодернистских традиций в поэзии Ю. Кузнецова. Экзистенциальные трагические мотивы стихов поэта. Постмодернистская поэзия Д. Пригова, И. Жданова, А. Еременко, А. Парщикова и других поэтов нового поколения. Классические традиции в современной поэзии. Сочетание современности и классики в творчестве А. Кушнера, Г. Русакова, О. Чухонцева, Г. Гандлевского. Перспективы поэзии XXI века. Стирание граней между течениями. Теория литературы: постмодернизм, реминисценция, аллюзия, центон, палимпсест.

Авторская песня (3ч)

Социокультурный смысл феномена авторской песни. Авторская песня как явление литературы. Разнообразие направлений и индивидуальных стилей. Темы и герои песен Б. Ш. Окуджавы. Ассоциативное и аллегорическое начала, тонкий лиризм — своеобразие песенного творчества поэта. (Произведения по выбору учителя и учеников.) Тема российской истории, войны и безнравственного общества в песнях- стихах А. А. Галича. (Произведения по выбору учителя и учеников.) Пафос нравственного противостояния, трагического стоицизма в лирике В. С. Высоцкого («Спасите наши души «Песня о нейтральной полосе», «Горизонт», «Кони привередливые», «Охота на волков», «Мы вращаем землю», «Диалог у телевизора» и др. по выбору учителя и учеников). Поэзия экстремальных ситуаций. Пространственные координаты лирики. Устойчивые образы, система контрастов. Эволюция песенно-поэтического творчества В. Высоцкого от бытовых и сатирических произведений к лирико-философским размышлениям о законах бытия. Значение песен В. Высоцкого в духовной жизни 1960— 1970-х годов. Литературоведческие понятия: авторская песня как жанр.

И. А. Бродский (1ч)

Личность и судьба поэта. Влияние европейской поэзии на творчество Бродского. Своеобразие видения мира в поэзии Бродского. Своеобразие ритмики и синтаксиса. Особенности звуковой организации поэтического текста. Значение культурных реминисценций. Философичность поэзии Бродского. Стихотворения: «Стансы», «Пилигримы», «Большая элегия Джону Донну», «Пенье без музыки», «Конец прекрасной эпохи», «Почти элегия», «Я родился и вырос...», «...и при слове —грядущее!...», «Никтокуда с любовью...», «Я входил вместо дикого зверя в клетку», «Рождественская звезда» и др. (по выбору учителя и учеников).

РУССКАЯ ДРАМАТУРГИЯ КОНЦА XX—НАЧАЛА XXI ВЕКА (ОБЗОРНОЕ ИЗУЧЕНИЕ(1ч))

Многообразие жанрово-стилевых исканий в 1960—1990-е годы. Развитие социально-психологической драмы. Театр А. Н. Арбузова («Иркутская история», «Мой бедный Марат», «Сказки старого Арбата», «Жестокие игры»): обращение к общечеловеческим темам любви, дружбы и долга. Пристрастие драматурга к ярким, неординарным ситуациям и характерам. Театральность и зрелищность пьес Арбузова. Использование условных приемов. Психологический театр В. С. Розова («Вечно живые», «В поисках радости», «В день свадьбы», «Гнездо глухаря») и А. В. Вампилова («Старший сын», «Утиная охота», «Провинциальные анекдоты», «Прошлым летом в Чулимске»). Философичность образно-художественной мысли, острота социальной и нравственной проблематики. Сопряжение водевиля, мелодрамы, комедии, высокой романтической драмы. Драма несостоявшейся жизни в пьесе «Утиная охота». Жанровое своеобразие («монодрама»). Роль ретроспекции в композиции пьесы. Смысл названия. Роль символических деталей. Женские характеры и проблема авторского идеала. Развитие художественных открытий А. Вампилова в психологической драматургии «новой волны» (1970—1980-е годы). Сочетание углубленности в бытовые, «черные» подробности с надбытовой, символистской интонацией в творчестве Л. С. Петрушевской («Уроки музыки», «Три девушки в голубом», «Московский хор»). Оживление авангардных тенденций, примет абсурдистской драмы в постперестроечной драматургии. Приемы гротеска, фантастики, сна, выстраивание модели мира как сумасшедшего дома, фантазмагорической «реальности», населенной людьми-фантомами, химерами, «придурками», оборотнями, уродами. Типологические черты абсурдистской драмы в пьесах этого ряда: герой— человек отчужденный, отчужденный язык, монтажность композиции, отсутствие причинно-следственных связей и т. д. («Вальпургиева ночь, или Шаги командора» В. Ерофеева, «Трибунал» В. Войновича и др.). Драматургия Н. Коляды («Полонез Огинского» и др. пьесы).

СОВРЕМЕННАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ СИТУАЦИЯ (ОБЗОРНОЕ ИЗУЧЕНИЕ(2ч))

Влияние на развитие современного литературного процесса новой культурной ситуации с ее критериями правды и высокого искусства. Роль классики в изучении российскими писателями отечественной родословной многих современных проблем. Новое осмысление истории в произведениях А. Солженицына, В. Астафьева, Г. Владимова, В. Дудинцева, Б. Можая и др. Развитие неореалистической прозы В. Маканина, Л. Петрушевской, Т. Толстой. Усиление постмодернистских тенденций в литературе: «Москва—Петушки» Вен. Ерофеева, «Школа для дураков» Саши Соколова, «Пушкинский дом» А. Битова, рассказы Ю. Мамлеева и В. Сорокина; поэзия Т. Кибирова и др. Неореализм в творчестве А. Варламова, З. Прилепина и др.; «магический реализм» Ю. Полякова.

Особенности литературного процесса конца XX—начала XXI века. Новые условия бытования литературы. Дифференциация читательской аудитории. Обострение контroversы серьезной и развлекательной литературы. Литература и видео. Поэзия и эстрадная музыка. Влияние новых информационных технологий на культуру. Основные тенденции и перспективы развития литературы на рубеже тысячелетий. Русская литература XX века и мировой литературный процесс.

При реализации РПУП такой аспект **содержания модуля «Школьный урок»** как побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения осуществляется посредством следования правилам, вытекающим из ценностей

гимназии, выработка и принятие которых описаны в рабочей программе воспитания (модуль «Школьный урок»). Данные ценности вырабатываются педагогическим, ученическим и родительскими сообществами. Они ежегодно обсуждаются и обновляются. На уроке обеспечивается договор о правилах работы группы, выполнение домашних заданий и др., обеспечивается анализ учащимися их выполнения и важность их выполнения.

В рамках реализации модуля «Школьный урок» привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего отношения организуется учителем на уроке путём выделения аспекта, формирования отношения обучающихся к нему через организацию обсуждения ценности изучаемых явлений, организацию работы с социально значимой информацией. В рамках изучения тем, представленных в тематическом планировании на уроке обсуждаются вопросы, значимые для формирования позиций, отношения учащихся к ним. Ключевые вопросы, рождающие отношение, – «Зачем?», «Для чего ...?», «Может ли ...?», «Как изучение ... определило прогресс общества?». Итогом такой работы становятся ответы детей для себя: «Как я к этому отношусь?» «Как это происходит и как это касается меня и моих близких?».

Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета в рамках реализации модуля «Школьный урок» происходит через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе. Данное требование выражается в чтении текстов. Тексты имеют подборку вопросов, по которым может быть организовано обсуждение с учащимися или их самостоятельные ответы. Критериями отбора являются ценности, которые в них представлены. Тексты и вопросы для обсуждения представлены в таблицах после изучаемых разделов.

Применение на уроке интерактивных форм работы в рамках реализации модуля «Школьный урок» реализуется посредством интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися. Применение на уроках интерактивных форм

работы является ведущим видом организации учебной деятельности обучающихся. На уроках в соответствии с Программой формирования/развития УУД используются следующие формы совместной деятельности учащихся: мозговой штурм; дискуссия, учебный спор-диалог, конференция, совместное решение учебного кейса, совместный поиск, «Снежный ком», прием «Зигзаг» (группы по 4-5 чел изучают одну часть, эксперты по части, потом обучают других в своей группе) и др.

В целях поддержки формирования культуры дискуссии практикуется проведение уроков в виде ролевых игр («Суд над героем», «Интервью», «Музей», «Квест», «Стратегия», и др.). Включение в урок игровых процедур помогает поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока.

Для групповой работы используются: открытые задания, которые не имеют простого ответа, задействуют сложные формы мышления; задания, которые требуют выполнения большого объема работы; задания, которые требуют разнообразных знаний и умений, всей совокупностью которых не владеет ни один из детей индивидуально, но владеет группа в целом; задания на развитие творческого мышления, где требуется генерировать максимальное количество оригинальных идей; задания, требующие принятия решений, непосредственно касающихся будущей деятельности данной группы.

В рамках реализации модуля «Школьный урок» и программы «Наставничество» организуется шефство мотивированных и эрудированных обучающихся над их слабоуспевающими одноклассниками. Такое шефство даёт обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи. Приемы организации шефства – это задания на помощь и взаимовыручку, например, при подготовке к зачету по теории ученикам предлагается разделить на пары и помочь друг другу понять теоретический материал. Это группы развития: один из учеников учит, объясняет другим материал и то, как выполнять задания, при ответах учащихся ученик-наставник имеет право взять минуту помощи команды и пояснить отвечающему, где он ошибается.

Инициирование и поддержка исследовательской деятельности обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов даёт обучающимся возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.

Литература 10 класс

Раздел 1. Литературный процесс и социально-исторический контекст «Гоголевский» период в русской литературе

Ценностные аспекты изучаемых на уроках явлений	Тексты для чтения
Какова ваша точка зрения на суждение Рязанцева – героя рассказа В.А. Слепцова «Трудное время»	В.А. Слепцов «Трудное время»

Раздел 2. М.Е. Салтыков-Щедрин

Ценностные аспекты изучаемых на уроках явлений	Тексты для чтения
Чем отличается Иудушка Головлев от традиционных образов лицемеров? Образ семьи в романе «Господа Головлевы» Что такое «диалектика бездушия»	М.Е. Салтыков-Щедрин «Господа Головлевы»

Раздел 3. И.А. Гончаров

Ценностные аспекты изучаемых на уроках явлений	Тексты для чтения
Что такое обломовская лень, с вашей точки зрения? Может ли дружба быть противостоянием? Образ семьи в романе Должна ли в жизни быть цель?	И.А. Гончаров «Обломов»

Раздел 4. И.С. Тургенев

Ценностные аспекты изучаемых на уроках явлений	Тексты для чтения
Понимают ли родители Базарова своего сына? Любит ли кого-нибудь Базаров? Принес ли Базаров пользу родине?	И.С. Тургенев «Отцы и дети»

Раздел 5. А.Н. Островский

Ценностные аспекты изучаемых на уроках явлений	Тексты для чтения
Должны ли «младшие» всегда уважать «старших»? В чем сила и слабость Катерины?	А.Н. Островский

Раздел 6. Н.А. Некрасов

Ценностные аспекты изучаемых на уроках явлений	Тексты для чтения
Кто такой настоящий гражданин?	Н.А. Некрасов Лирика

Раздел 7. Русская лирика второй половины 19 века

Ценностные аспекты изучаемых на уроках явлений	Тексты для чтения
Красота пейзажной лирики	Лирика Ф.И. Тютчева, А.А. Фета

Раздел 8. Н.С. Лесков

Ценностные аспекты изучаемых на уроках явлений	Тексты для чтения
Как найти «свой» путь в жизни? Загадочный русский характер	Н.С. Лесков «Очарованный странник»

Раздел 9. Ф.М. Достоевский

Ценностные аспекты изучаемых на уроках явлений	Тексты для чтения
В чем заключается гуманизм романа «Преступление и наказание» Ваше отношение к теории Раскольникова? Чем опасна теория Раскольникова?	Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»

Раздел 10. Л.Н. Толстой

Ценностные аспекты изучаемых на уроках явлений	Тексты для чтения
Какова роль семьи в жизни человека? Играет ли отдельная личность роль в развитии исторических событий? Должна ли у человека в жизни быть цель? Может ли патриотизм быть ложным?	Л.Н. Толстой «Война и мир»

Раздел 11. А.П. Чехов

Ценностные аспекты изучаемых на уроках явлений	Тексты для чтения
Должна ли у человека в жизни быть цель? Почему жизнь героев «Вишневого сада» «нескладная, несчастливая»?	А.П. Чехов Рассказы «Ионыч», «Порыгуныя», пьеса «Вишневый сад»

Литература 11 класс

Раздел 1. Русская литература конца 19-начала 20 века(1890-19170)

Ценностные аспекты изучаемых на уроках явлений	Тексты для чтения
Может ли любовь победить смерть?	А. Куприн «гранатовый браслет», «Суламифь»
Что лучше: горькая правда или сладкая ложь?	М. Горький «На дне»
Как интеллигентный человека должен отнестись к революции?	А. Блок Лирика

Раздел 2. Литературный процесс 20-х годов

Ценностные аспекты изучаемых на уроках явлений	Тексты для чтения
Есть ли правые в гражданской войне?	М. Шолохов «Донские рассказы»
Можно ли насильно сделать человека счастливым?	Е. Замятин «Мы»

Раздел 3. Русский исторический роман 1920-1930-х годов

Ценностные аспекты изучаемых на уроках явлений	Тексты для чтения
--	-------------------

Играет ли отдельная личность роль в развитии исторических событий?	А. Толстой «Петр Первый»
--	--------------------------

Раздел 4. Литературный процесс 1930-1950-х годов

Ценностные аспекты изучаемых на уроках явлений	Тексты для чтения
Должен ли человек нести ответственность за происходящие с ним события? Трусость – «самый страшный порок»?	М. Булгаков «Мастер и Маргарита» О.Э Мандельштам Лирика А.Т. Твардовский «По праву памяти»
Какова роль семьи любви в жизни человека? В чем заключается гуманизм М. Шолохова? Может ли правда быть общей для всех?	М. Шолохов «Тихий Дон»

Раздел 5. Литературный процесс 1960-х годов

Ценностные аспекты изучаемых на уроках явлений	Тексты для чтения
Может ли личность быть свободной в условиях тоталитарной несвободы?	А.И. Солженицын «Один день Ивана Денисовича» В. Т. Шаламов «Колымские рассказы»
Как связан человек со своими предками? Можно ли остаться человеком, когда перед тобой стоит сложный нравственный выбор?	В.П. Распутин «Прощание с Матерой»

Раздел 6. Литература о Великой Отечественной войне

Ценностные аспекты изучаемых на уроках явлений	Тексты для чтения
Можно ли остаться человеком, когда перед тобой стоит сложный нравственный выбор?	В.В. Быков «Сотников»
В чем заключается гуманизм М. Шолохова?	М. Шолохов «Судьба человека»

Раздел 7. Художественные поиски и традиции в современной литературе

Ценностные аспекты изучаемых на уроках явлений	Тексты для чтения
Можно ли остаться человеком, когда перед тобой стоит сложный нравственный выбор?	Б. Окуджава Лирика, В. Высоцкий Лирика

Практическая часть . Контрольные работы

На изучение литературы на углубленном уровне в 10 - 11 отводится

в 10 классе – 180

в 11 классе – 170

Класс	Всего часов	Развитие речи	Внеклассное чтение	Контрольные работы
10 класс	180	30	13	4
11 класс	170	20	12	6

10 класс

1. Входная контрольно-диагностическая работа формата ЕГЭ по теме «Повторение».
2. Контрольная работа Сочинение на проблемную литературную тему
3. Годовой терминологический диктант.
4. Контрольная работа в рамках промежуточной аттестации

11 класс

1. Входная контрольная работа. Проверка метапредметных результатов «Грамотность чтения»
2. Итоговое сочинение.
3. Контрольная работа формате ЕГЭ (2 часть: С1, С2, С3, С4)
4. Годовой терминологический диктант.
5. Проверка метапредметных результатов «Грамотность чтения»
6. Контрольная работа в рамках промежуточной аттестации.

Развитие речи

10 класс

1. Как научиться понимать вопрос учебника и отвечать на него?
2. «Новые люди» в русской прозе 1830-1860-х годов. Роль жанра романа в развитии русской прозы
3. Как научиться цитировать литературно-критическую статью?
4. Как написать отзыв/рецензию на кинофильм
5. Рецензия на экранизацию литературного произведения
6. Как охарактеризовать героя эпического произведения?
7. Анализ эпизода эпического произведения
8. Как охарактеризовать эпизод эпического произведения?
9. Как охарактеризовать тематику и проблематику произведения?
10. Как составить план фрагмента литературно-критической статьи?
11. Стилистический анализ фрагментов сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина
12. Как охарактеризовать особенности стиля писателя?
13. Как проанализировать вставной эпизод и определить его роль в произведении?
14. Как научиться характеризовать героев на основе сопоставления?
15. Как характеризовать героя как тип?
16. Как охарактеризовать собирательный образ семьи в произведении?
17. Как определить художественный смысл символики произведения?
18. Как определить роль второстепенных персонажей в произведении?
19. Как охарактеризовать внутренний мир героя?

20. Сочинение на проблемную литературную тему
21. Как определить художественный смысл символики произведения?
22. Как сделать сопоставительный анализ литературно-критических статей?
23. Как охарактеризовать лирического героя?
24. Как определить жанровые особенности произведения?
25. Самостоятельная интерпретация 2 стихотворений
26. Как охарактеризовать сквозной образ произведения?
27. Характеристика сквозного образа произведения
28. Как охарактеризовать собирательный образ народа в произведении?
29. Как сопоставлять произведения разных авторов?
30. Анализ художественной детали в поэтическом тексте

11 класс

1. Как работать над дневником писателя?
2. Анализ лирического произведения А. Блока
3. Как охарактеризовать художественную роль звукового ряда в произведении?
4. Как охарактеризовать финал эпического и драматического произведения?
5. Сочинение на литературную тему
6. Сочинение на литературную тему
7. Стилистический анализ фрагмента текста произведения И.А. Бунина
8. Как проанализировать и истолковать символику произведения?
9. Как работать с авторской статьей писателя/поэта?
10. Как охарактеризовать сквозной поэтический образ?
11. Как читать стихи Маяковского?
12. Как определить свою готовность к сочинению на литературную тему?
13. Анализ и истолкование символики произведения
14. Какие цитаты надо учить наизусть?
15. Анализ стихотворения А. Твардовского
16. Как сделать историко-культурный комментарий к фрагменту произведения?
17. Сочинение на проблемную литературную тему
18. Сочинение на проблемную литературную тему
19. Как можно выразить свое отношение к герою, событию, авторской позиции?
20. Как научиться сопоставлять художественные произведения?

11. Комплексный лингвистический анализ текста.
12. Совершенствование умений и навыков создания текстов разных функционально-смысловых типов, стилей, жанров.
13. Редактирование собственного текста.

5. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

10 КЛАСС

ЛИТЕРАТУРА 175 ЧАСОВ

№ урока	Раздел, тема урока	Кол-во часов на тему	Практическая часть			Виды деятельности
			КР	РР	ВЧ	
	Основные особенности развития русской литературы первой половины 19 века					
1.	Золотой век русской литературы (обзор)	1				Выявлять характерные для произведений темы, образы
	Литературный процесс и социально-исторический контекст «Гоголевский» период в русской литературе					
2.	Развитие идей натуральной школы. Тенденциозность в литературе	1				Давать характеристику литературному направлению
3.	Кризис натурализма и нигилизма, путь к социально-философской прозе	1				Давать характеристику литературному направлению
4.	Актуальность социального подхода к изображению человеческой личности; альманах «Физиология Петербурга»	1				Читать, воспринимать, анализировать литературное произведение
5.	Как научиться понимать вопрос учебника и отвечать на него?	1		1	1	Составлять цитатный план статьи
6.	Д.В. Григорович «Гуттаперчивый мальчик»	1				Читать, воспринимать, анализировать литературное произведение
7.	Писатели –шестидесятники. Их попытка соединить эстетические задачи с пропагандой	1				Давать характеристику литературному направлению

	революционно-демократических идей. Тенденциозное искусство					
8.	«Новые люди» в русской прозе 1830-1860-х годов. Роль жанра романа в развитии русской прозы	1		1		Давать характеристику литературному направлению
9.	Н.Г. Чернышевский Роман «Что делать?»	1				Читать, воспринимать, анализировать литературное произведение
10.	В.М. Гаршин Рассказы «Красный цветок», «Attalea princeps»	1				Читать, воспринимать, анализировать литературное произведение
11.	Как научиться цитировать литературно-критическую статью?	1		1	1	Выражать личное отношение к оценке творчества писателя литературной критики
	М.Е. Салтыков-Щедрин					
12.	Сатирический очерк и натуральная школа	1				Читать, воспринимать, анализировать литературное произведение
13.	Гротеск, аллегория в создании условного образа города, сквозь который проступают черты реальной истории России.					Характеризовать изобразительно-выразительные средства создания произведения
14.	Градоначальники города Глупова. Особенности сатиры М.Е. Салтыкова-Щедрина	1				Характеризовать систему персонажей произведения
15.	Притчевый характер «Истории одного города» М.Е. Салтыкова-Щедрина	1				Характеризовать тематику и проблематику произведений
16.	Образ «Оно» в произведении писателя. Художественная сила искусства слова и искусства кино.	1				Характеризовать авторскую позицию и способы её выражения
17.	Как написать отзыв/рецензию на кинофильм	1		1		Анализировать произведение и кинофильм
18.	Рецензия на экранизацию литературного произведения	1		1		Писать отзыв на кинофильм
19.	Сюжет романа «Господа Головлёвы». Новаторство писателя в развитии жанра романа	1				Читать, воспринимать, анализировать литературное произведение

20.	Герои романа «Господа Головлёвы»	1				Сопоставлять персонажей произведения
21.	Мотив разрушения семьи, духовного обнищания и пустоты.					Характеризовать авторскую позицию и способы её выражения
22.	Как охарактеризовать героя эпического произведения?	1		1		Характеризовать авторскую позицию и способы её выражения
23.	Анализ эпизода эпического произведения	1		1		Анализировать эпизод произведения
24.	Проблематика и конфликт в романе «Господа Головлёвы»	1				Характеризовать авторскую позицию и способы её выражения
25.	Мотив пустоты в романе «Господа Головлёвы»	1				Характеризовать авторскую позицию и способы её выражения
26.	Сказки Салтыкова-Щедрина. Своеобразие сказок. Отличие их от народных					Читать, воспринимать, анализировать литературное произведение
27.	Гротеск, иносказание. Фантастические ситуации. Художественное мастерство Салтыкова-Щедрина	1				Характеризовать изобразительно-выразительные средства создания произведения
28.	Темы и идеи сатирических сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина Эзопов язык.	1				Характеризовать проблематику, идею и пафос произведения
29.	Как охарактеризовать тематику и проблематику произведения?	1		1		Характеризовать изобразительно-выразительные средства создания произведения
30.	Авторский идеал сатирика	1				Истолковывать авторский идеал
31.	Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина в литературной критике.	1				Читать, анализировать фрагменты литературно-критических статей
32.	Как составить план фрагмента литературно-критической статьи?	1		1		Составлять план фрагмента литературно-критической статьи
33.	Стилистический анализ фрагментов сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина	1		1		Анализировать сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина
34.	Как охарактеризовать особенности стиля писателя?	1		1		Характеризовать особенности стиля писателя
35.	КР в форме ЕГЭ (1ч: С1,С2,С3,С4 –	1	1			Давать письменный ответ на вопрос

	по выбору)					
36.	О. Бальзак Роман «Гобсек»	1				Читать, воспринимать, анализировать литературное произведение
	И.А. Гончаров					
37.	Мироощущение, судьба и творчество И.А. Гончарова. Романтическая трилогия писателя как художественное целое.	1				Подбирать материал о творчестве писателя, истории создания произведения
38.	«Обломов» - печальный роман о замечательном ленивце – главное литературное свершение Гончарова.	1				Читать, воспринимать, анализировать литературное произведение
39.	«Сон Обломова» в контексте романа «Обломов»	1				Читать, воспринимать, анализировать литературное произведение
40.	Как проанализировать вставной эпизод и определить его роль в произведении?	1		1		Анализировать вставной эпизод и определять его роль в произведении
41.	Амбивалентность точки зрения повествователя: Обломов и Штольц	1				Сопоставлять персонажей произведения
42.	Сопоставительная характеристика героев в рамках эпизода					Сопоставлять персонажей произведения
43.	Любовь и семья в жизни Обломова					Характеризовать тематику и проблематику произведений
		43	1	12	2	
	2 четверть					
	Всего недель 7, всего часов 35					
44.	Особенности композиции романа. Экранизация романа «Обломов»: позиция автора и режиссера	1				Характеризовать особенности композиции романа
45.	Как научиться характеризовать героев на основе сопоставления?	1		1		Сопоставлять персонажей произведения
46.	«Обломовщина» как социальное явление	1				Характеризовать авторскую позицию и способы её выражения
47.	Гончаров – очеркист: «Фрегат	1				Читать, воспринимать, анализировать

	«Паллада». Особенности авторского стиля.					литературное произведение
48.	Творчество И.А. Гончарова в литературной критике	1				Читать, анализировать фрагменты литературно-критических статей
	И.С. Тургенев					
49.	Народные характеры в творчестве И.С. Тургенева («Записки охотника»)	1				Подбирать материал о творчестве писателя, истории создания произведения
50.	Психологизм как основа творческого метода. Роль пейзажа в прозаическом произведении	1				Характеризовать роль пейзажа и психологизма в произведении
51.	Общечеловеческий идеал и антикрепостнические мотивы. Проблема художественного времени в прозе И.С. Тургенева	1				Характеризовать проблематику, идею и пафос произведения
52.	Как характеризовать героя как тип?	1		1		Характеризовать героя как тип
53.	Проект «Анализ эпического произведения малого жанра»	1				Анализировать эпическое произведения малого жанра
54.	Темы и герои романов И.С. Тургенева (обзор)	1				Выражать свое отношение к творчеству писателя
55.	«Дворянское гнездо»: «наблюдения над русской жизнью» (И.С. Тургенев) Роль музыки в романе	1				Читать, воспринимать, анализировать литературное произведение
56.	Выбор пути: Федор Лаврецкий и Лиза Калитина	1				Сопоставлять персонажей произведения
57.	Роман «Отцы и дети». Основной конфликт романа и средства его выражения. Злободневность романа	1				Характеризовать конфликт романа и средства его выражения
58.	Типы семей в романе «Отцы и дети»: занятия членов семьи, особенности взаимоотношений, система ценностей	1				Сопоставлять персонажей произведения
59.	Как охарактеризовать собирательный образ семьи в	1		1		Характеризовать собирательный образ семьи в произведении

	произведении?					
60.	Старшее поколение в романе. Авторское отношение к героям	1				Характеризовать систему персонажей произведения
61.	Характеристика семьи, изображенной писателем в эпическом произведении	1				Характеризовать авторскую позицию и способы её выражения
62.	«Дети» в романе «Отцы и дети». Базаров и Аркадий.	1				Сопоставлять персонажей произведения
63.	Как определить роль второстепенных персонажей в произведении?	1		1		Определять роль второстепенных персонажей в произведении
64.	Неординарность личности Базарова	1				Выражать свое отношение к личности Базарова
65.	Тематика и проблематика произведения. Роль любовной интриги в произведении	1				Характеризовать тематику и проблематику произведений
66.	«Живая родословная» семей, изображенных в романе	1				Сопоставлять семьи романа
67.	Как охарактеризовать внутренний мир героя?	1		1		Характеризовать внутренний мир героя
68.	Хронотоп романа. Художественный смысл описаний природы. Идея романа «Отцы и дети»	1				Характеризовать идею романа, художественный смысл описаний природы.
69.	Искусство портрета в творчестве Тургенева	1				Характеризовать искусство портрета в творчестве Тургенева
70.	Экранизация романа «Отцы и дети»: впечатления зрителя и читателя	1				Анализировать произведение и кинофильм
71.	Европейский контекст творчества Тургенева: Г. Флобер «Мадам Бовари»	1			1	Читать, воспринимать, анализировать литературное произведение
72.	Сочинение на проблемную литературную тему	1	1	1		Давать письменный ответ на вопрос
73.	Сочинение на проблемную	1		1		Давать письменный ответ на вопрос

	литературную тему					
74.	Творчество И.С. Тургенева в литературной критике	1				Читать, анализировать фрагменты литературно-критических статей
75.	И.С. Тургенев статья «Гамлет и Дон Кихот»					Читать, анализировать, конспектировать фрагменты литературно-критических статей
	А.Н. Островский					
76.	А.Н. Островский. Опыт создания национальной драматургической традиции	1				Подбирать материал о творчестве писателя, истории создания произведения
77.	А.Н. Островский «Гроза». «Жестокие нравы» города Калинова. Речевые характеристики как речевой аналог действия	1				Читать, воспринимать, анализировать литературное произведение
78.	Катерина в системе персонажей пьесы	1				Сопоставлять персонажей произведения
		35	1	7	1	
	3 четверть					
	Всего недель 9,3 всего часов 47					
79.	Символика и конфликт пьесы «Гроза». Позиция автора-драматурга	1			1	Характеризовать символику и конфликт произведения
80.	Характеристика символики драматического произведения	1			1	Характеризовать символику произведения
81.	Купечество в изображении А.Н. Островского («Бесприданница»)					Сопоставлять персонажей произведения
82.	Лариса Огудалова в оценке читателя и зрителя. Автор и герой. Объективный смысл произведения и его экранизация					Характеризовать внутренний мир героя
83.	Типы, типажи, типологические карты героев. Комическое и трагическое в пьесах А.Н. Островского «Гроза», «Бесприданница»	1				Сопоставлять персонажей произведения

84.	Фольклорные мотивы в сценической сказке «Снегурочка». Символическая роль реалистических деталей	1			1	Читать, воспринимать, анализировать литературное произведение
85.	Островский в контексте европейского театра: Г. Ибсен пьеса «Нора»	1			1	Читать, воспринимать, анализировать литературное произведение
86.	Н.А. Добролюбов Статья «Луч света в темном царстве»	1				Читать, анализировать фрагменты литературно-критических статей
87.	Споры о творчестве А.Н. Островского в русской критике. Д.И. Писарев Статья «Мотивы русской драмы»	1				Читать, анализировать, конспектировать фрагменты литературно-критических статей
88.	Как сделать сопоставительный анализ литературно-критических статей?	1		1		Сопоставлять фрагменты литературно-критических статей
	Н.А. Некрасов					
89.	Н.А. Некрасов. Лирический герой А.Н. Некрасова	1				Подбирать материал о творчестве писателя, истории создания произведения
90.	Тема поэта и поэзии в творчестве Некрасова. Некрасов и Пушкин. Поэт и народ. Поэт и гражданин	1				Сопоставлять лирических героев поэзии разных авторов
91.	Как охарактеризовать лирического героя?	1		1		Характеризовать лирического героя
92.	Новаторство поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Эпическое и лирическое в поэме	1				Сопоставлять эпическое и лирическое в поэме
93.	Фольклорные мотивы в поэме	1				Анализировать фольклорные мотивы в поэме
94.	Образ народа, представление о счастье. Социально-философская картина мира	1				Характеризовать образ народа, его представление о счастье
95.	Н.А. Некрасов - редактор журнала «Современник»	1				Давать характеристику Н.А. Некрасову - редактору журнала «Современник»

96.	Характеристика жанровых особенностей произведения	1				Характеризовать жанровые особенности произведения
97.	Некрасовская линия в русской поэзии и социальные мотивы в европейской лирике: П. Беранже, Ш. Бодлер	1			1	Читать, анализировать фрагменты литературно-критических статей
98.	Творчество Н.А. Некрасова в литературной критике	1				Читать, анализировать фрагменты литературно-критических статей
	Русская лирика второй половины 19 века					
99.	Русская лирика второй половины 19 века (обзор)	1				Выявлять характерные для произведений второй половины 19 века темы, образы
100.	Пародия как серьезный жанр: «литературная маска» Козьмы Пруткова.	1				Читать, воспринимать, анализировать литературное произведение
101.	Философская лирика Ф.И. Тютчева «Нам не дано предугадать...», «Умом Россию не понять...», «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...»	1				Читать, анализировать, истолковывать, оценивать лирическое произведение в единстве формы и содержания
102.	Любовная лирика и мир философских идей; стихи «Денисьевского цикла»	1				Читать, анализировать, истолковывать, оценивать лирическое произведение в единстве формы и содержания
103.	Творчество Ф.И. Тютчева в литературной критике	1				Читать, анализировать фрагменты литературно-критических статей
104.	Личность поэта и его лирический герой. Идея красоты и трагизм прекрасного в лирике А.А. Фета	1				Читать, анализировать, истолковывать, оценивать лирическое произведение в единстве формы и содержания
105.	Лирическая картина мира А.А. Фета «Еще майская ночь», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Учись у них – у дуба,	1				Читать, анализировать, истолковывать, оценивать лирическое произведение в единстве формы и содержания

	у березы...», «Шепот, робкое дыхание...», «Это утро, радость эта...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Я тебе ничего не скажу...»					
106.	Творчество А.А. Фета в литературной критике	1				Читать, анализировать фрагменты литературно-критических статей
107.	Самостоятельная интерпретация 2 стихотворений	1		1		Анализировать, истолковывать, оценивать лирическое произведение в единстве формы и содержания
	Н.С. Лесков					
108.	Поиск нового героя: народные праведники, чудачки, странники, «однодумки»	1				Подбирать материал о творчестве писателя, истории создания произведения
109.	Символичность названия рассказа Н.С. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»	1				Характеризовать символику произведения
110.	Картина российской жизни, в которой есть место и праведности и «лютости» в произведениях Н.С. Лескова	1				Характеризовать картины российской жизни
111.	Судьба Ивана Флягина («Очарованный странник»)	1				Характеризовать внутренний мир героя
112.	Философия жизни Ивана Флягина («Очарованный странник»)	1				Характеризовать внутренний мир героя
113.	Святочный рассказ в творчестве Н.С. Лескова («Приведение в Инженерном замке», «Старый гений») Неповторимость языка и интонации	1			1	Читать, воспринимать, анализировать литературное произведение
114.	Историко-культурный контекст сказа «Левша». Стилистические особенности произведения.	1				Характеризовать историко-культурный контекст сказа «Левша», стилистические особенности произведения
115.	Творчество Н.С. Лескова в	1				Читать, анализировать фрагменты

	литературной критике					литературно-критических статей
116.	Терминологический диктант	1	1			Давать письменный ответ на вопрос
	Ф.М. Достоевский					
117.	Ф.М. Достоевский. Жизненные и творческие искания писателя	1				Подбирать материал о творчестве писателя, истории создания произведения
118.	Сюжет романа «Преступление и наказание» Композиционное значение снов героя	1				Читать, воспринимать, анализировать литературное произведение
119.	Страдающий и мыслящий герой	1				Характеризовать внутренний мир героя
120.	Свобода человеческого выбора и влияние среды	1				Характеризовать авторскую позицию и способы её выражения
121.	Двойники Раскольникова. Диалогизм и полифония в романе	1				Сопоставлять персонажей произведения
122.	Как охарактеризовать сквозной образ произведения?	1		1		Характеризовать сквозной образ произведения
123.	Хронотоп в романе. Художественный смысл образа Петербурга.	1				Характеризовать образ Петербурга.
124.	Раскольников и Соня. Смысл названия произведения	1				Сопоставлять персонажей произведения
125.	Художественные открытия Достоевского (поэтика фантастического реализма)	1				Характеризовать изобразительно-выразительный средства создания произведения
126.	Характеристика сквозного образа произведения	1		1		Характеризовать сквозной образа произведения
		48	1	6	8	
	4 четверть					
	Всего недель - 9,7, всего часов 49					
127.	Творчество Ф.М. Достоевского в литературной критике	1				Читать, анализировать фрагменты литературно-критических статей
128.	Христианство и гуманизм в художественной философии Достоевского («Идиот»)					Читать, воспринимать, анализировать литературное произведение
129.	Достоевский и европейская					Читать, воспринимать, анализировать

	литература: Ч. Диккенс «Лавка древностей»					литературное произведение
130.	Литература и кино: экранизация произведений Ф.М. Достоевского и современный читатель-зритель					Анализировать произведение и кинофильм
	Л.Н. Толстой					
131.	Личность писателя, его нравственно-философские идеи., картина мира. Военная тема («Севастопольские рассказы»). Образ Кавказа («Хаджи-Мурат»)	1				Подбирать материал о творчестве писателя, истории создания произведения
132.	«Живой труп». От семейной повести и военного очерка к роману-эпопее	1				Читать, воспринимать, анализировать литературное произведение
133.	«Я» героев романа-эпопеи Толстого «Война и мир». «Диалектика души»	1				Характеризовать внутренний мир героя
134.	Семья как ценность и среда формирования личности героя произведения	1				Характеризовать образ семьи в произведении
135.	Семья как ценность и среда формирования личности героя произведения	1				Характеризовать образ семьи в произведении
136.	Общество и община в изображении Л.Н. Толстого	1				Характеризовать авторскую позицию и способы её выражения
137.	Образ Платона Каратаева	1				Характеризовать внутренний мир героя
138.	Как охарактеризовать собирательный образ народа в произведении?	1		1		Характеризовать собирательный образ народа в произведении
139.	«Мысль народная» в произведении	1				Характеризовать авторскую позицию и способы её выражения
140.	«Мысль народная» в произведении	1				Характеризовать авторскую позицию и способы её выражения
141.	«Мысль семейная» в романе Л.Н. Толстого «Война и мир». Значение	1				Характеризовать внутренний мир героя

	образа Наташи Ростовой					
142.	Характеристика собирательного образа народа в произведении	1				Характеризовать собирательный образ народа в произведении
143.	«Война» и «мир» как состояние человеческой истории. Историческое отступление в романе-эпопее. Наполеон и Кутузов.	1				Сопоставлять персонажей произведения
144.	Символика романа-эпопеи. Небо как критерий «простоты, доброты и правды»	1				Характеризовать изобразительно-выразительные средства создания произведения, символику романа
145.	Смысл эпилога романа Л.Н. Толстого «Война и мир»	1				Характеризовать смысл эпилога романа
146.	Литературный герой и его зрительный образ (экранизация романа-эпопеи «Война и мир»)	1				Анализировать произведение и кинофильм
147.	«Мысль семейная» в романе «Анна Каренина». Патриархальный идеал в художественной картине мира.	1			1	Читать, воспринимать, анализировать литературное произведение
148.	Как охарактеризовать авторский идеал?	1				Характеризовать авторский идеал
149.	Религиозно-социальный утопизм: литературное и публицистическое творчество позднего Толстого	1				Выявлять характерные особенности творчества позднего Л.Н. Толстого
150.	Творчество Л.Н. Толстого в европейском контексте: французский натурализм, английский декаданс и постмодернизм	1				Сопоставлять творчество Л.Н. Толстого с творчеством европейских авторов второй половины 19 века
151.	Творчество Л.Н. Толстого в литературной критике	1				Читать, анализировать фрагменты литературно-критических статей
	А.П. Чехов					
152.	А.П. Чехов. Жанровой разнообразие раннего Чехова.	1				Подбирать материал о творчестве писателя, истории создания произведения

	Философское наполнение пейзажа в повести А.П. Чехова «Степь». Авторская позиция в рассказе «Палата №6»					
153.	Человек и среда в рассказе «Ионыч»	1				Читать, воспринимать, анализировать литературное произведение
154.	«По капле выдавливать из себя раба» (трилогия «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»)	1				Читать, воспринимать, анализировать литературное произведение
155.	Особенности драматургии А.П. Чехова: бытовой фон и символический подтекст	1				Выявлять особенности драматургии А.П. Чехова
156.	Философская картина мира в рассказе «Студент»	1				Читать, воспринимать, анализировать литературное произведение
157.	«Дворянское гнездо» Гаева и Раневской («Вишневый сад»)	1				Характеризовать внутренний мир героев
158.	Лопухин как новый социальный тип в изображении Чехова	1				Характеризовать внутренний мир героя
159.	Художественная роль второстепенных персонажей в пьесе «Вишневый сад»	1				Характеризовать внутренний мир героев
160.	Поэтический образ вишневого сада в произведении. Символика пьесы. Поэтика Чехова – драматурга. Экранизация произведений писателя	1				Характеризовать поэтический образ вишневого сада, символику пьесы
161.	Как сопоставлять произведения разных авторов?	1		1		Сопоставлять произведения разных авторов
162.	Проза А.П. Чехова в европейском контексте: Ги де Мопассан «Милый друг»	1			1	Сопоставлять творчество А.П. Чехова с творчеством европейских авторов второй половины 19 века
163.	Творчество А.П. Чехова в литературной критике	1				Читать, анализировать фрагменты литературно-критических статей

164.	Контрольная работа в рамках промежуточной аттестации	1	1			Давать письменный ответ на вопрос
165.	Мировое значение русской классической литературы	1				Давать характеристику значение русской классической литературы
166.	Проект. Мировое значение русской классической литературы	1				Давать характеристику значение русской классической литературы
167.	Социально-политические особенности эпохи. Наука и культура рубежа веков. Русская литература конца 19-начала20 века. (1890-1917)	1				Выявлять социально-политические особенности эпохи.
168.	Литературные направления: реализм, модернизм, крестьянские писатели	1				Давать характеристику литературным направлениям
169.	Поэтические индивидуальности Серебряного века	1				Давать характеристику периоду Серебряного века
170.	Как определить к какому направлению принадлежит творчество поэта?	1				Определять к какому направлению принадлежит творчество поэта
171.	Проза русских символистов (Д.С. Мережковский, Ф.К. Сологуб, А. Белый)	1				Читать, воспринимать, анализировать литературное произведение
172.	Анализ художественной детали в поэтическом тексте	1		1		Анализировать художественную деталь в поэтическом тексте
	А. Блок					
173.	А. Блок. Лирика Блока как «трилогия вочеловечевания»	1				Подбирать материал о творчестве писателя, истории создания произведения
174.	Эволюция Лирического герой А. Блока	1				Характеризовать внутренний мир лирического героя
175.	Эволюция Лирического герой А. Блока	1				Характеризовать внутренний мир лирического героя
		49	1	3	2	
	ВСЕГО	175	4	28	13	

ПРЕДМЕТ: ЛИТЕРАТУРА

КЛАСС: 11

КОЛИЧЕСТВО НЕДЕЛЬ: 34

ВСЕГО ЧАСОВ: 170

№ урока	Раздел, тема урока	Кол-во часов на тему	Практическая часть		
			КР	РР	ВЧ
	1 четверть				
	Всего недель – 8,5; всего часов - 42				
	А. Блок - 8 часов				
1.	Мир стихий в лирике А. Блока: стихи природы, любви, искусства	1			
2.	Тема России в лирике А. Блока.	1			
3.	Анализ лирического произведения А. Блока	1		1	
4.	Стихия революции в изображении А.А. Блока («Двенадцать»)	1			
5.	Образы-эмблемы в поэме А.Блока «Двенадцать»	1			
6.	Мотив пути. Открытый финал поэмы и позиция автора	1			
7.	Революция глазами Блока (сравнительный анализ позиции автора в поэме «Двенадцать» и статье «Революция и интеллигенция»)	1		1	
8.	Как охарактеризовать художественную роль звукового ряда в произведении?	1		1	
	Поэты Серебряного века – 2 часа				
9.	Художественный мир поэта (на выбор стихи К. Д. Бальмонта, М. А. Волошина, Н. С. Гумилёва и др.). Основные темы и мотивы лирики поэта.	1			
10.	Художественный мир поэта (на выбор стихи К. Д. Бальмонта, М. А. Волошина, Н. С. Гумилёва и др.). Основные темы и мотивы лирики поэта.	1			
	М. Горький - 10 часов				
11.	Романтический реализм раннего М. Горького. Темы и герои рассказов «босаяцкого цикла»	1			
12.	Способы изображения конфликта в романтическом рассказе Горького «Старуха Изергиль»	1			
13.	Чеховские традиции в драматургии М. Горького. Социальные типы в драме «На дне».	1			
14.	Понимание правды и веры как основа мироощущения персонажей	1			
15.	Социальное и философское начала в драме. Конфликт и открытый финал произведения	1			
16.	Как охарактеризовать финал эпического и драматического произведения?	1		1	

17.	Подготовка к сочинению по пьесе М.Горького «На дне».	1		1	
18.	Сочинение по пьесе М.Горького «На дне».	1		1	
19.	Социалистический реализм: история возникновения; политические и эстетические принципы. Идеино-художественного своеобразие романа М. Горького «Мать».	1			
20.	Идеино-художественного своеобразие романов М. Горького «Дело Артамоновых», «Жизнь Клима Самгина», «Фома Гордеев»	1			
	Л. Н. Андреев – 2 часа				
21.	Обзор творчества Л. Н. Андреева: эволюция художественного метода от реализма к неореализму и символизму. «Иуда Искариот», «Большой шлем».	1			
22.	Обзор творчества Л. Н. Андреева: эволюция художественного метода от реализма к неореализму и символизму. «Иуда Искариот», «Большой шлем».	1			
	И.А. Бунин – 9+1				
23.	Проблематика, эстетические принципы, основные мотивы творчества И.А. Бунина	1			
24.	Лиризм прозы Бунина (« Антоновские яблоки»)	1			
25.	Герои и события в рассказе И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско»	1			
26.	Герои и события в рассказе И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско»	1			
27.	Авторская концепция мира и человека. Символика произведения «Господин из Сан-Франциско»	1			
28.	Любовь и смерть в художественном мире Бунина: «Легкое дыхание», «Грамматика любви».	1			
29.	Образ главной героини в рассказе И.А. Бунина «Чистый понедельник»	1			
30.	Стилистический анализ фрагмента текста произведения И.А. Бунина.	1		1	
31.	Как проанализировать и истолковать символику произведения?	1		1	
32.	Проверка метапредметных результатов «Грамотность чтения»	1	1		
	А.И. Куприн – 4 часа				
33.	Неореализм А.И. Куприна в контексте традиций русской литературы.	1			
34.	Жизнеутверждающая сила любви в рассказе Куприна «Гранатовый браслет»	1			
35.	Социальное, нравственное и мистическое в повести «Гранатовый браслет». Художественная роль музыки в произведении	1			
36.	Социально-нравственные проблемы произведения «Олеся»	1			
	Литературный процесс 1920-х годов – 4 часа				
37.	Литературный процесс 1920-х годов XX века (обзор)	1			
38.	Братоубийственная война как трагедия (М.А. Шолохов «Донские рассказы»)	1			

39.	Изображение революции и гражданской войны в произведении И. Бабеля «Конармия»	1			
40.	Традиции русской классической литературы и их переосмысление писателями 20-х годов. Гротеск, гипербола, фантастика в литературе 20-х годов.	1			
	С.А. Есенин - 7 + 1				
41.	Мир человека и мир природы в лирике С.А. Есенина	1			
42.	Как работать с авторской статьей писателя/поэта?	1		1	
		42	1	9	0
	2 четверть				
	Всего недель - 7; всего часов - 35				
43.	Образ родины в лирике С.А. Есенина	1			
44.	Народно-песенная основа Лирики Есенина. Символика цвета	1			
45.	Личная судьба и судьба народная как предмет изображения в поэме «Анна Снегина»	1			
46.	Лирическое, драматическое, эпическое начала в поэме «Черный человек»	1			
47.	Как охарактеризовать сквозной поэтический образ?	1		1	
48.	Пробное итоговое сочинение.	1		1	
	В.В. Маяковский – 9+1				
49.	В.В. Маяковский Личность Маяковского по автобиографии «Я сам». Поэтическое новаторство Маяковского	1			
50.	Бунтарство и одиночество лирического героя Маяковского. Социальное и лирическое в поэме «Облако в штанах»	1			
51.	Как читать стихи Маяковского?	1		1	
52.	Мир большого города в лирике Маяковского.	1			
53.	Тема любви в лирике поэта	1			
54.	Сатира Маяковского.	1			
55.	Маяковский о назначении поэта и поэзии	1			
56.	Драматургия Маяковского	1			
57.	Как определить свою готовность к сочинению на литературную тему?	1		1	
58.	Итоговое сочинение.	1		1	
	А.А. Ахматова – 6+1				
59.	Лирическая героиня Ахматовой. Обыденность детали и глубина чувств	1			
60.	Гражданский пафос поэзии А.А. Ахматовой	1			
61.	Христианские мотивы в творчестве Ахматовой	1			
62.	Сюжет и композиция поэмы «Реквием». Образ лирической героини	1			

63.	Судьба человеческая – судьба народная (Поэма «Реквием»). Лирическое и эпическое в произведении	1			
64.	Трагический пафос произведения. Поэма «Реквием» в контексте мировой культуры	1			
65.	Письменная работа в формате ЕГЭ	1	1		
М.И. Цветаева – 4+2					
66.	Страницы жизни и творчества М.И.Цветаевой. Многообразие тематики и проблематики в лирике поэта.	1			
67.	Художественный мир М.Цветаевой	1			
68.	Художественный мир М.Цветаевой	1			
69.	Экспрессивность поэтического стиля Цветаевой.	1			
70.	Защита групповых тематических проектов «Серебряный век русской литературы»	1			
71.	Защита групповых тематических проектов «Серебряный век русской литературы»	1			
Е.И. Замятин – 3 часа					
72.	Своеобразие личности и художественного мира Е.И. Замятина. Антиутопический мир на страницах романа «Мы».	1			
73.	Трагическая концепция личности в рассказе «Пещера». Метафоричность произведения	1			1
74.	Анализ и истолкование символики произведения.	1		1	
Русский исторический роман 1920-1930-х годов – 2 часа					
75.	Русский исторический роман 1920-1930-х годов (обзор). Традиции исторического романа и новаторство писателей XX века	1			
76.	Особенности изображения эпохи и Петра Первого в романе А.Н. Толстого «Петр Первый»	1			1
М.А. Булгаков – 8 часов					
77.	М. А. Булгаков. Жизнь и творчество. Социально-историческое и философское в повести «Собачье сердце»	1			
		35	2	5	2
3 четверть					
Всего недель - 10, 8; всего часов -54					
78.	«Рукописи не горят»: история создания романа «Мастер и Маргарита» Сюжетные линии и композиция произведения	1			
79.	Ершалаимский мир. Библейский сюжет и его интерпретация в романе	1			
80.	Московский мир в изображении Булгакова	1			
81.	Воланд и его свита. Мистический мир в романе Булгакова	1			

82.	Судьба Мастера и Маргариты. Бессмертие любви и творчества	1			
83.	Философско-эстетическая проблематика, конфликт и идея произведения. Художественные особенности романа Булгакова	1			
84.	Традиции Гоголя, Салтыкова-Щедрина и Достоевского в творчестве М.А. Булгакова	1			
	И.С. Шмелёв – 3 +1				
85.	Нравственно-философская линия в литературе русского зарубежья.	1			
86.	Тема постижения ребёнком Божьего мира в романе И.С. Шмелёва «Лето Господне»	1			1
87.	Изображение русского национального характера в рассказах «Мартын и Кинг» и «Небывалый обед»	1			1
88.	Г. Иванов. Значение творчества поэта для развития новейшей русской поэзии	1			1
	Литературный процесс 30 – 50–х годов – 16 часов				
89.	Индивидуальные и групповые проекты «Литературный процесс 1930-1950-х годов»	1			
90.	Жанры литературы 30-50-х годов. Репрессии 1930-х годов и личные судьбы писателей	1			
	О. Э. Мандельштам				
91.	О.Э. Мандельштам. Основные мотивы лирики поэта, философичность его поэзии («Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...»)	1			
92.	Художественное своеобразие поэзии Мандельштама. Символика цвета, ритмико-интонационное многообразие лирики поэта («Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...»)	1			
93.	Художественное своеобразие поэзии Мандельштама. Символика цвета, ритмико-интонационное многообразие лирики поэта («Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...»)	1			
94.	Оптимистическая сатира И.Ильфа и Е. Петрова («Двенадцать стульев», «Золотой теленок»)	1			
95.	«Грустная сатира» А.Аверченко, Н. Тэффи, М. Зощенко	1			
96.	Комизм положений и речевой комизм в рассказе М. Зощенко «Аристократка». Автор и герой	1			
97.	Страницы жизни и творчества Н.А.Островского. История создания, идейно-художественное своеобразие романа «Как закалялась сталь»	1			1
98.	Образ Павки Корчагина как символ мужества, героизма и силы духа.	1			1
99.	Русская литература в годы Великой Отечественной войны (поэзия, проза, драматургия)	1			
100.	Русская литература в годы Великой Отечественной войны (поэзия, проза, драматургия)	1			
101.	Анализ лирического произведения о Великой Отечественной войне (по выбору)	1		1	
102.	Страницы жизни и творчества А.А.Фадеева. История создания романа «Молодая	1			

	гвардия». Жизненная правда и художественный вымысел				
103.	Система образов в романе «Молодая гвардия». Героизм и мужество молодогвардейцев	1			
	М.М. Пришвин - 2 часа				
104.	М. М. Пришвин. Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Жень-шень».	1			1
105.	Соединение философии, лирики и наблюдений ученого-натуралиста в дневниковых книгах «Лесная капель», «Глаза земли».	1			1
	В.В. Набоков – 2+1				
106.	В. Набоков.«Приглашение на казнь». Сюжет романа. Система персонажей и предметный мир	1			
107.	Виртуозность словесной техники Набокова. Многообразие интерпретаций романа	1			
108.	Терминологический диктант	1	1		
	Н.А. Заболоцкий – 2 часа				
109.	Н.А. Заболоцкий. Творческий путь поэта	1			
110.	Художественный эксперимент и гротеск в лирике поэта. Эволюция в сторону «неслыханной простоты» поздней лирики	1			
	А.Т. Твардовский – 5 часов				
111.	Творческий путь А. Т. Твардовского. Исповедальность лирики поэта, сопряжение биографического и общечеловеческого	1			
112.	Воплощение русского национального характера в книге про бойца «Василий Теркин»	1			
113.	Поэма «По праву памяти» - лирическая исповедь поэта. Духовный мир лирического героя, тема ответственности человека за происходящее. Лирический герой и историческая реальность	1			
114.	Какие цитаты надо учить наизусть?	1		1	
115.	Анализ стихотворения А. Твардовского	1		1	
	А.П.Платонов – 3 часа				
116.	Самозабвенный поиск истины, смысла всего сущего героями А. П. Платонова («Сокровенный человек»)	1			
117.	Образ главного героя повести «Котлован». Символика произведения	1			
118.	Стилевая неповторимость прозы А. Платонова	1			
	М.А. Шолохов – 10 часов	1			
119.	Мир донского казачества в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон»	1			
120.	«Мысль семейная» в романе. Тема материнства	1			
121.	Трагедия Григория Мелехова. Природное и социальное в личности героя	1			

122.	Конкретно-историческое и общечеловеческое в романе. Мастерство Шолохова-художника	1			
123.	Экранизация романа М.А. Шолохова «Тихий Дон»: впечатления зрителя и читателя	1			
124.	Развитие толстовской традиции эпического изображения судьбы народа в романистике писателя	1			
125.	Как сделать историко-культурный комментарий к фрагменту произведения?	1		1	
126.	Гуманизм рассказа М.А. Шолохова «Судьба человека»	1			
127.	Сочинение на проблемную литературную тему	1		1	
128.	Сочинение на проблемную литературную тему.	1		1	
	Б.Л. Пастернак – 7+1	1			
129.	Основные этапы жизни и творчества Б.Л.Пастернака Мгновенье и вечность, быт и мироздание в поэзии Пастернака. Художник и время.	1			
130.	Поэтические образы лирики Пастернака. Тема поэта и поэзии.	1			
131.	Любовная лирика Б.Л.Пастернака. Тема человека и природы. Философская глубина лирики поэта.	1			
	4 четверть				
	Всего недель - 7,7; всего часов - 39				
132.	Судьбы русской интеллигенции и своеобразие оценки исторических событий в романе «Доктор Живаго»	1			
133.	Судьбы русской интеллигенции и своеобразие оценки исторических событий в романе «Доктор Живаго»	1			
134.	Образ главного героя . Жизнеутверждающая сила любви.	1			
135.	Контрольная работа в рамках промежуточной аттестации.	1	1		
136.	Послевоенная поэзия русского зарубежья.	1			1
	Литература второй половины XX века – 27 часов				
137.	Литературный процесс второй половины XX века	1			
	В.М. Шукшин				
138.	Страницы жизни и творчества В.М.Шукшина. Своеобразие прозы писателя («Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик»)	1			
139.	Нравственные искания героев рассказов В.М.Шукшина. Своеобразие «чудаковатых» персонажей.	1			
140.	Как можно выразить свое отношение к герою, событию, авторской позиции?	1		1	

	А.И. Солженицын				
141.	Личность, судьба, творческий путь А.И. Солженицына	1			
142.	Изображение «системы» тоталитаризма и репрессий в рассказе «Один день Ивана Денисовича»	1			
143.	Иван Денисович – тип русского национального характера	1			
144.	Проблемы жизни народа, выбора, ответственности в романистике писателя	1			
145.	В.Т. Шаламов. Человек и тоталитарное государство в «Колымских рассказах»	1			1
	В.Г. Распутин				
146.	В. Г. Распутин. История и современность в повести «Прощание с Матёрой»	1			
147.	Система персонажей. Символика в произведении «Прощание с Матёрой»	1			
148.	Традиции русской классики в прозе В. Распутина	1			
149.	Как научиться сопоставлять художественные произведения?	1		1	
150.	«Деревенская» проза: Ф. А. Абрамов («Братья и сёстры», «Пелагея»), В. И. Белов (рассказы «На родине», «За тремя волоками», «Бобришный угор»)	1			1
151.	Ю. В. Трифонов. Бытовой, нравственный и социально-исторический смысл названия повести «Обмен»	1			1
	Литература о ВОВ второй половины XX века				
152.	Лирическая фронтовая проза («лейтенантская проза»). Ю.В. Бондарев «Горячий снег»: подвиг на войне	1			
153.	В.Л. Кондратьев «Сашка»: испытание властью, любовью, дружбой. Гуманизм повести	1			
154.	В.О.Богомоллов "В августе сорок четвертого". Мужество и героизм защитников Родины	1			
155.	В. Быков «Сотников»: святое, человеческое и звериное в человеке в стихии войны	1			
	Поэзия второй половины XX века				
156.	Художественные поиски и традиции в советской поэзии 60 -70 годов	1			
157.	Общее и индивидуальное в лирике А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Р.И. Рождественского, Б.А. Ахмадулиной	1			
158.	Философия покоя в лирике Н. Рубцова. Образ современной России в контексте истории. Поэзия и красота деревенского лада.	1			
159.	Единство общей тотальности и неповторимость индивидуальных поэтических стилей Н. Рубцова, Ю. Кузнецова	1			
160.	Авторская песня как явление литературы. Разнообразие направлений и индивидуальных стилей. Тонкий лиризм песен Б.Ш. Окуджавы	1			
161.	Эволюция песенно-поэтического творчества В. Высоцкого от бытовых и сатирических	1			

	произведений к лирико-философским размышлениям о законах бытия				
162.	Основные этапы жизни и творчества И.А.Бродского . Основные темы лирических произведений поэта («На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы»)	1			
163.	Философичность поэзии И. Бродского . Значение культурных реминисценций	1			
	Современная литературная ситуация – 2 часа				
164.	Особенности драматургии второй половины XX - начала XXI веков. Основные темы и проблемы (А. В. Вампилов «Старший сын», Е. В. Гришковец «Как я съел собаку», К. В. Драгунская «Рыжая пьеса»)	1			1
165.	Современная литературная ситуация (анализ отдельных фрагментов произведений С. Алексиевич «У войны не женское лицо», «Цинковые мальчики»).	1			1
	Литература народов России – 2 часа				
166.	Литература народов России: страницы жизни и творчества писателя (на выбор рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня» или повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания»).	1			1
167.	Литература народов России: страницы жизни и творчества поэта (на выбор Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и др.).	1			1
	Зарубежная литература – 3 часа				
168.	Разнообразие тем и проблем в зарубежной прозе XX века (произведения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; Дж. Оруэлл «1984»; Э.М. Ремарка «Три товарища»; Э. Хемингуэя «Старик и море»).	1			1
169.	Общий обзор европейской поэзии XX века. Основные направления. Проблемы самопознания, нравственного выбора (стихотворения Г. Аполлинера, Т. С. Элиота и др.)	1			1
170.	Общий обзор зарубежной драматургии XX века. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей (пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети»; М. Метерлинка «Синяя птица»; О. Уайльда «Идеальный муж» и др.)	1			1
		39	1	2	11
	ВСЕГО	170	5	22	20

5. Учебно-методическое обеспечение и материально-техническое обеспечение

Информационные ресурсы:

- 1) Русская культура в XIX веке http://www.hrono.ru/1800ru_lit.php
- 2) Русская культура в XX веке http://www.hrono.ru/1800ru_lit.php
- 3) Кулешов В. И. Учебное пособие. История русской литературы XIX века. <http://www.hi-edu.ru/e-books/xbook049/01/part-001.htm>
- 4) Кулешов В. И. Учебное пособие. История русской литературы XX века. <http://www.hi-edu.ru/e-books/xbook049/01/part-001.htm>
- 5) Библиотека <http://lib.ru>
- 6) Словарь литературных терминов <http://feb-web.rii/feb/slt/abc/>
- 7) А. Б. Есин. Принципы и приемы анализа литературного произведения <http://lib.rus.ec/b/207491/read>
- 8) Википедия <http://ru.wikipedia.org>
- 9) Экранизация произведений русской и зарубежной литературы <http://ru.convdocs.org/navigate/index-7181.html>
- 10) Видеоматериалы по произведениям писателей и поэтов (кинофильмы, мультфильмы и записи спектаклей, лекции) video.mail.ru, video.yandex.ru, youtube.com и др.
- 11) Для знакомства с иллюстрациями к произведениям писателей и поэтов, музыкой к произведениям, а также аудио- и электронными книгами - поисковые системы интернета. <http://fcior.edu.ru>
- 12) <http://school-collection.edu.ru>
- 13) Рубрика «Коллекции»:
- 14) Зарубежная художественная литература
- 15) Аудиозаписи художественного чтения произведений русской поэзии
- 16) Аудиокниги по произведениям русских писателей XVIII—XX веков
- 17) Произведения русской литературы XVIII — начала XX веков
- 18) Наследие. Искусство. Величие. <http://www.niv.ru/>
- 19) Русская литература <http://ru.wikipedia.org/>
- 20) Историко-культурный сайт <http://bibliotekar.ru>
- 21) Литературные сайты (информация) <http://lit-info.ru/articles/sites.htm>
- 22) Государственный Литературный музей <http://www.goslitmuz.ru/>
- 23) Литературные музеи России <http://encvclopaedia.big.ru/enc/culture/MUZEI.html>

24) Литературное радио <http://litradio.ru/>

25) «Чтобы помнили...» — Документальные фильмы о писателях, поэтах, деятелях культуры <http://chtoby-pomnili.com/page.php?id=882>

Литература:

1. Литература. Весь курс школьной программы в схемах и таблицах. (2007, 125с.)

2. Литература. Для школьников старших классов и поступающих в вузы.

Потапурченко З.Н. (2005, 512с.)

3. Литература в схемах и таблицах. Титаренко Е.А. (2012, 320с.)

4. Литература в таблицах и схемах. М. Мещерякова (2003, 224с.)

5. Литература Древней Руси: Пособие для учителя. Творогов О.В. (1981, 128с.)

6. Литература. Справочник школьника. Сост. Быкова Н.Г. (1997, 576с.)

7. Литература. Справочные материалы. Тураев С.В. и др. (1988, 335с.)

8. Литературный справочник. Анищенко Г.А. (2012, 176с.)

9. Литература. Учимся понимать художественный текст. Задачник-практикум. 8-11 классы. Граник Г.Г. и др. (2003, 352с.)

10. Мировая литература от античности до Ренессанса. Хаткина Н.В. (2008, 192с.)

11. Практические материалы по литературе. Русские писатели XX и XXI веков.

Серафимова В.Д. (2008, 480с.)

12. Проблемное изучение литературного произведения в школе. Пособие для учителей. Маранцман В.Г., Чирковская Т.В. (1977, 206с.)

13. Русская литература в таблицах и схемах. 9-11 классы. Крутецкая В.А. (2010, 288с.)

14. Русская литература. Учебник для средней школы. Зерчанинов А.А., Райхин Д.Я. (1967, 344с.)

15. Русская литература. Флоринский С.М. (1968, 264с.)

16. Текст. Пособие по русской литературе XIX века. Ч. 1-2. Азарова Н.М. (2000; 504с.+304с.)

17. Уроки литературы. 5-11 классы. Организация контроля и творческая работа. Кадашникова Н.Ю., Савина Л.М. (2009, 254с.)

18. Уроки мировой литературы в школе: Книга для учителя. Вахрушев В.С. (1993, 160с.)

19. Хрестоматия для младших школьников. Сост. Волина В.В. (1997, 525с.)

20. Что непонятного у классиков, или Энциклопедия русского быта XIX века.

Федосюк Ю.А. (2006, 264с.)

21.Шпаргалка по литературе. Анисимова Т.Б. (2012, 124с.)

22.Энциклопедический словарь юного литературоведа. Сост. Новиков В.И. (1988, 416с.)

Материально-техническое обеспечение:

В гимназии 5 кабинетов русского языка и литературы.

1. Учебно-методический комплект под редакцией А.А.Архангельского
2. Автоматизированное рабочее место (компьютер, мультимедиапроектор, сканер, копир, принтер) – 2 комплекта – 305, 307 кабинеты.
3. Мобильный класс – 1 комплект – 303 кабинет.
4. Интерактивная доска, ноутбук, мультимедиапроектор – 304 кабинет.
5. Компьютер, ноутбук, принтер - – 303 кабинет.

6. Критерии и нормы оценки достижения планируемых предметных результатов учащихся

Критерии и нормативы устного ответа

«5»: ставится за исчерпывающий, точный ответ, отличное знание текста и др. литературных материалов, умение пользоваться ими для аргументации и самостоятельных выводов, свободное владение литературоведческой терминологией, навыки анализа литературного произведения в единстве формы и содержания, умение излагать свои мысли последовательно с необходимыми обобщениями и выводами, выразительно читать наизусть программные произведения, говорить правильным литературным языком.

«4»: ставится за ответ, обнаруживающий хорошее знание и понимание литературного материала, умение анализировать текст произведения, приводя необходимые иллюстрации, умение излагать свои мысли последовательно и грамотно. В ответе может быть недостаточно полно развернута аргументация, возможны отдельные затруднения в формулировке выводов, иллюстративный материал может быть представлен недостаточно, отдельные погрешности в чтении наизусть и отдельные ошибки в речевом оформлении высказываний

«3»: ставится за ответ, в котором в основном правильно, но схематично или с отклонениями от последовательности изложения раскрыт материал. Анализ текста частично подменяется пересказом, нет обобщений и выводов в полном объеме, имеются

существенные ошибки в речевом оформлении высказываний, есть затруднения в чтении наизусть.

«2»: ставится, если показано незнание текста или неумение его анализировать, если анализ подменяется пересказом; в ответе отсутствуют необходимые иллюстрации, отсутствует логика в изложении материала, нет необходимых обобщений и самостоятельной оценки фактов; недостаточно сформированы навыки устной речи, имеются отступления от литературной нормы.

Критерии и нормативы оценки сочинений.

Критериями оценки содержания и композиционного оформления сочинений являются:

- 1.соответствие работы теме, наличие и раскрытие основной мысли высказывания;
- 2.полнота раскрытия темы;
- 3.правильность фактического материала;
- 4.последовательность и логичность изложения;
- 5.правильное композиционное оформление работы.

Нормативы оценки содержания и композиции сочинения выражаются в количестве фактических (см. 1-3-й критерии) и логических (см. 4-й и 5-й критерии) ошибок и недочетов.

Отметка «5» ставится при отсутствии каких-либо ошибок, нарушающих перечисленные критерии, а отметку «4» можно поставить при наличии двух недочетов в содержании.

Критерии и нормативы оценки языкового оформления сочинений.

Основными качествами хорошей речи, которые лежат в основе речевых навыков учащихся, принято считать богатство, точность, выразительность речи, ее правильность, уместность употребления языковых средств, поэтому изложения и сочинения оцениваются с точки зрения следующих критериев:

- 1.богатство (разнообразие) словаря и грамматического строя речи;
- 2.стилевое единство и выразительность речи;
- 3.правильность и уместность употребления языковых средств.

Показателями **богатства** речи являются большой объем активного словаря, разнообразие грамматических форм и конструкций, использованных в ходе оформления высказывания.

Показатель **точности** речи - умение пользоваться синонимическими средствами языка и речи, выбрать из ряда возможных то языковое средство, которое наиболее

уместно в данной речевой ситуации. Точность речи, таким образом, прежде всего, зависит от умения учащихся пользоваться синонимами, от умения правильно использовать возможности лексической сочетаемости слов, от понимания различных смысловых оттенков лексических единиц, от правильности и точности использования некоторых грамматических категорий (например, личных и указательных местоимений).

Выразительность речи предполагает такой отбор языковых средств, которые соответствуют целям, условиям и содержанию речевого общения. Это значит, что пишущий понимает особенности речевой ситуации, специфику условий речи, придает высказыванию соответствующую стилевую окраску и осознанно отбирает образные, изобразительные средства. Так, в художественном описании, например, уместны оценочные слова, тропы, лексические и морфологические категории, употребляющиеся в переносном значении. Здесь неуместны термины, конструкции и обороты, свойственные научному стилю речи.

Снижает выразительность школьных сочинений использование штампов, канцеляризм, слов со сниженной стилистической окраской, неумение пользоваться стилистическими синонимами.

Правильность и уместность языкового оформления проявляется в отсутствии ошибок, нарушающих литературные нормы - лексические и грамматические (а в устной речи произносительные) - и правила выбора языковых средств в соответствии с разными задачами высказывания.

Сочинение оценивается двумя оценками: первая – за содержание работы и речь, вторая – за грамотность (в журнале ее рекомендуется ставить на странице «Русский язык» и учитывать при выставлении итоговой оценки по русскому языку)

При выставлении оценки за содержание и речевое оформление согласно установленным нормам необходимо учитывать все требования, предъявляемые к раскрытию темы, а также к соблюдению речевых норм (богатство, выразительность, точность).

При выставлении второй оценки учитывается количество орфографических, пунктуационных и грамматических ошибок. Грамматические ошибки, таким образом, не учитываются при оценке языкового оформления сочинений и изложений.

Оценка	Основные критерии оценки	
	Содержание и речь	Грамотность
«5»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Содержание работы полностью соответствует теме. 2. Фактические ошибки отсутствуют. 3. Содержание излагается последовательно. 	Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка

	<p>4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.</p> <p>5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.</p> <p>В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1—2 речевых недочета</p>	
«4»	<p>1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).</p> <p>2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.</p> <p>3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.</p> <p>4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.</p> <p>5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.</p> <p>В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3 — 4 речевых недочетов</p>	<p>Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки</p>
«3»	<p>1. В работе допущены существенные отклонения от темы.</p> <p>2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.</p> <p>3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.</p> <p>4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.</p> <p>5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.</p> <p>В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов</p>	<p>Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок</p>
«2»	<p>1. Работа не соответствует теме.</p> <p>2. Допущено много фактических неточностей.</p> <p>3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.</p> <p>4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.</p> <p>5. Нарушено стилевое единство текста.</p> <p>В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов</p>	<p>Допускаются: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок</p>

Оценка тестовых работ

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %;

«4» - 78 – 89 %;

«3» - 60 – 77 %;

«2»- менее 59 %.

Критерии оценивания презентаций

Одним из видов творческой работы может быть презентация, составленная в программе Power Point. При составлении критериев оценки использовалось учебное пособие «Intel. Обучение для будущего». 5-е изд., испр. И.: Издательско-торговый дом «Русская Редакция», 2005, 368 с.

Критерии оценки	Параметры
Дизайн презентации	- общий дизайн – оформление презентации логично, отвечает требованиям эстетики, и не противоречит содержанию презентации;
	- диаграмма и рисунки – изображения в презентации привлекательны и соответствуют содержанию;
	- текст, цвет, фон – текст легко читается, фон сочетается с графическими элементами; - списки и таблицы – списки и таблицы в презентации выстроены и размещены корректно;
	- ссылки – все ссылки работают.
содержание	- раскрыты все аспекты темы;
	- материал изложен в доступной форме;
	- систематизированный набор оригинальных рисунков;
	- слайды расположены в логической последовательности;
	- заключительный слайд с выводами;
	- библиография с перечислением всех использованных ресурсов.
Защита проекта	- речь учащегося чёткая и логичная;
	ученик владеет материалом своей темы.

Оценка «5» ставится за полное соответствие выдвинутым требованиям.

Оценка «4» ставится за небольшие несоответствия выдвинутым требованиям.

<p>Эмоциональ ная реакция</p>	<p>- выразительное чтение; -ответы на вопросы после первого чтения произведения; оживление личных впечатлений, жизненных наблюдений по ассоциации с художественным текстом; -сопоставление литературного текста с явлениями других искусств на уровне эмоциональной оценки - составление плана содержания; - сжатый пересказ; комментирование текста;</p>
--	---

Оценка «3» ставится за минимальные знания темы и, возможно, не совсем корректное оформление презентации.

Оценка «2» ставится во всех остальных возможных случаях.

Критерии оценивания динамики литературного развития каждого учащегося (по рекомендациям В.Г.Маранцмана)

В ходе урока фиксируются ответы и ставится поурочный балл каждому учащемуся за конкретные операции. Отмечаются не только удачные ответы учеников, но и их затруднения, неспособность ответить. В тетради учителя оцениваются следующие качества читателя:

Осмысление содержания	<ul style="list-style-type: none"> - ответы на аналитические вопросы, в том числе и вопросы проблемного характера; рассмотрение композиции художественного произведения; - сопоставление литературных произведений; - - сопоставление близких по теме произведений смежных искусств на уровне концепции.
Работа воображения	<ul style="list-style-type: none"> - творческие пересказы (с изменением лица рассказчика); - устное словесное рисование; -составление киносценария; -инсценирование; -домысливание сюжета; - реконструкция внесценических эпизодов драмы.
Реакция на художественную форму	<ul style="list-style-type: none"> - пересказ, близкий к тексту; - стилистический анализ; - оправдание слов-образов и приёмов авторского повествования; - сопоставление произведения и его реальной основы.

Накопление в тетради учителя четырёх-пяти оценок в каждой графе даёт право выставить оценку в журнале. Наличие отказов, если их более трёх, ведёт к снижению средней оценки на балл. Такой учёт деятельности ученика помогает учителю видеть индивидуальные способности каждого читателя и общую динамику литературного развития каждого учащегося класса в той или иной сфере.

Оценивание проверочных и контрольных работ по литературе, состоящих из тестовой части (проверка знания теории) и письменного развернутого ответа на вопрос ограниченного объема.

Все работы данного типа составлены с целью более качественной подготовки в ЕГЭ.

Структура работы:

1. краткий ответ на вопрос теоретического характера;
2. Развернутый ответ на вопрос ограниченного объема по представленному тексту, отрывку из текста (5-10 предложений).
3. Развернутый ответ на вопрос ограниченного объема, при ответе на который учащийся должен сопоставить представленный текст (отрывок) с произведениями других авторов или текстами того же автора.

В своей рабочей программе представляю следующую систему оценивания:

«Удовлетворительно»: выполнена тестовая часть работы и дан (поверхностный, краткий) ответ на вопрос по тексту (не менее 30 %).

«Хорошо»: выполнена тестовая часть (не более 1-2 ошибок), дан полный ответ на вопрос по тексту (допускаются: 1 логическая, 1 фактическая ошибка, не более 3 речевых ошибок). В третьей части процент выполнения работы не менее 30.

Или: выполнена тестовая часть (без ошибок), во второй части не допущено ни одной ошибки. Третья часть отсутствует или представлена частично.

«Отлично»: выполнена тестовая часть (без ошибок), дан полный ответ на вопрос, выполнено задание № 3 (сопоставительный анализ) на 100% (с указанием не менее 2-х авторов и названием произведений). Во второй и третьей частях допускается 1-2 речевые ошибки, 1 логическая ошибка. Фактические ошибки отсутствуют.