

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Гимназия №1» г. Сыктывкара
(МАОУ «Гимназия № 1»)**

«1 №-а гимназия» Сыктывкарса муниципальй асшёрлунга велёдан учреждение

**Рассмотрена на МО
учителей русского
языка
Протокол № 1
от 30.08.2023 г.**

**Принята на
педагогическом совете
Протокол №1
от 31.08.2023 г.**

**Утверждена приказом
№ 543 от 31.08.2023 г.
Директор МАОУ «Гимназия
№ 1»**



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ЭК по литературе

(наименование учебного предмета/курса)

СОО (10-11 классы)

(уровень среднего общего образования)

2 года

(срок реализации программы)

Разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, с учётом основной образовательной программы среднего общего образования, на основе Примерной программы учебных предметов.

г. Сыктывкар
2023 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа по элективному курсу по литературе (далее РПУП) на уровне среднего общего образования для обучения учащихся 10 – 11 классов МАОУ «Гимназия №1» г. Сыктывкара составлена в соответствии:

в соответствии:

- с Федеральным государственным стандартом среднего общего образования (приказ Минобрнауки России от 17.05.2012г. № 413 с изменениями и дополнениями от 29.12.2014 №1645, 31.12.2015 №1578, 29.06.2017 №613),
- Приказом Минпросвещения РФ от 11.12.2020 N 712 "О внесении изменений в некоторые федеральные государственные образовательные стандарты общего образования по вопросам воспитания обучающихся"
- с положением о рабочей программе учебного предмета (РПУП) МАОУ «Гимназия №1» г. Сыктывкара (по ФГОС).

с учетом: Примерной основной образовательной программы среднего общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 г. №2/16-з)

Рабочая программа элективного курса по литературе «Литературный практикум» посвящена систематизации и углублению знаний по литературоведению, развитию творческих способностей учащихся на основе овладения различными видами анализа художественного произведения, а также умений самоконтроля и самоорганизации.

Данная программа гармонично и оптимально сочетает теоретический материал с практической деятельностью учащихся. В соответствии с целями литературного образования в программе придается особое значение самостоятельной работе школьников как ведущему виду учебной деятельности.

Существует противоречие между содержанием учебной программы по предмету (стандарта) и временем на освоение этого содержания, которое выделяется учебным планом. Нехватка времени для формирования практических умений с помощью углубленных теоретических сведений компенсируется на занятиях данного курса.

Целью элективного курса является создание условий для:

углубленного изучения теоретических понятий;

формирования внутренней потребности личности к совершенствованию читательского опыта через овладение приемами литературоведческого анализа;

развития и совершенствования психологических качеств личности учащегося:

любознательности, настойчивости, самостоятельности в приобретении знаний.

Для достижения поставленных целей предлагается решение следующих **задач**:

формировать научное мировоззрение;

систематизировать ранее изученные и полученные знания, умения и навыки и формировать умения применять теоретические знания на практике;

развивать творческие способности учащихся;

развивать умения и навыки самоконтроля и самоорганизации.

Для реализации поставленных задач важно использовать оптимальные методы и приемы обучения: исследовательский, проблемно-поисковый, метод стимулирования и мотивации учебной деятельности, метод самостоятельной работы. Отсюда вытекают самые разнообразные формы работы: эвристическая беседа, урок-семинар, урок-лекция, урок-исследование, урокконференция, урок-консультация, урок-практикум и т.д. Данные формы работы позволяют активизировать деятельность учащихся.

Предлагаемый курс предусматривает следующие виды самостоятельной работы:

анализы лирического, прозаического и драматического произведений, анализ эпизода, работа со справочной литературой, составление литературоведческого словаря, написание реферата, создание веб-страницы о любимом писателе или литературном произведении и т.д.

Работа по теме элективного курса предполагает следующий ожидаемый результат: изучение курса приведет к ликвидации пробелов в данной области; овладение необходимыми теоретическими знаниями приведет к обеспечению высокого уровня литературоведческой подготовки учащихся, к овладению навыками применять полученные знания на практике, а именно: умению глубоко анализировать художественное произведение, используя сведения по теории литературы, умению самостоятельно формировать собственное мнение о явлениях художественной культуры.

Место элективного курса в учебном плане

Изучение элективного курса на уровне среднего общего образования (базовый уровень) составляет 34 ч. (34 учебных недель по 1 часу) – в 10 классе и 34 ч. (34 учебных недель по 1 часу) – в 11 классе - в соответствии с учебным планом ОУ.

Содержание

Содержание программы определяется стремлением учащихся расширить кругозор в области литературы, расширить и углубить теоретические знания по предмету, без которых невозможен практический процесс размышления над художественным произведением.

10 класс

И.А. Гончаров. Сквозной образ «лишнего человека» в романах писателя.

А.Н. Островский – создатель новой русской драмы.

Идейный раскол в журнале «Современник» И.С. Тургенев. История одной любви («Ася»)

Эстетическая теория Н.Г.Чернышевского

М.Е. Салтыков-Щедрин. Жанр литературной сказки. Сатира как художественный приём.

М.М. Бахтин о Ф.М. Достоевском. Понятие полифонии в романах Достоевского. Художественное время и пространство; психологизм в изображении героев.

Творчество Л.Н. Толстого как исповедь души. Понятие «диалектика души». Психологический портрет. Новый жанр романа-эпопеи. Духовные искания героев писателя. Тема войны и патриотизма на войне. Политические и социальные изменения в жизни России конца 19 – начала 20 века.

Малый жанр в русской прозе и творчество А.П. Чехова. Новаторство в русской драме. Ремарка как средство художественной выразительности.

Проблемы смысла жизни в произведениях В.Г.Короленко

11 класс.

Русская реалистическая проза начала 20 века. И.А. Бунин. А.И. Куприн.

Поэзия Серебряного века. Символизм, акмеизм, футуризм и имажинизм как поэтические стили.

А.А. Блок и образ революции; споры о ней. Своеобразие лирики А.А. Блока. Поэмы А.А. Блока.

А.А. Ахматова и традиции русской поэзии в её творчестве. «реквием» как особый жанр в поэзии, характеристика времени его создания. В.В. Маяковский – поэт – бунтарь. Особенности стихосложения. Лирический герой поэзии Маяковского. Тематика и проблематика поэм. Традиции фольклора в поэзии С.А. Есенина. Трансформация образа русской природы в поэзии С. А. Есенина лирический герой С.А. Есенина. Особенности поэтического языка.

А.М. Горький и новая волна романтизма в русской литературе. Традиция и новаторство в литературной сказке. Люди «дна» в рассказах М. Горького. Социальные проблемы и философские споры в начале 20 века в России и их отражение в произведениях писателя.

Литература революции и гражданской войны: произведения М.А. Шолохова, И.Э. Бабеля, М.А. Булгакова, А.А. Фадеева. Изображение Гражданской войны и революции в разных художественных манерах в творчестве авторов с разным мировосприятием: М.А. Шолохова, И. Бабеля и А. Фадеева. Поиски героя времени.

Возвращённая литература. Л. Андреев, А. Платонов. Своеобразие героев и особенности конфликтов. Понятие утопии и антиутопии: взгляд на русскую действительность из «эмигрантского далека»; традиции романа-утопии в новом жанре «антиутопии» в творчестве А. Платонова и Е. Замятиня.

Литература о Великой Отечественной войне.

А.Т. Твардовский. М.А. Шолохов. Б. Васильев. В. Некрасов. Собирательный образ русского солдата. Тема патриотизма на войне в рассказах о войне. Новаторство в постановке духовно-нравственных проблем войны в произведениях В.Некрасова, С. Алексиевич, В. Кондратьева, Б. Васильева.

Поэзия и проза 70-90-х годов 20 века.

Возрождение рассказа как жанра в творчестве В. Шукшина. Особенности народного образа. Тема деревни в прозе В. Распутина, Ф. Абрамова, В. Белова, В. Астафьева. Нравственные проблемы в творчестве писателей.

Образ героя-интеллигента в произведениях Д. Гранина, М. Дудинцева, Ю. Трифонова.

Новый лирический герой в поэзии Е. Евтушенко, А. Вознесенского, И. Бродского, Н. Рубцова., Б. Окуджавы.

Календарно-тематическое планирование
Предмет:

Класс: 10

Часов в неделю: 1 час

Всего часов: 34

№ урока	Раздел, тема урока	Кол-во часов на тему	Практическая часть	
			КР	
I четверть Всего часов – 8 часов				
1	А.Н. Островский – отец русского театра. Новаторские черты драматургии А.Н. Островского.	1		
2	Идейно-художественное своеобразие и проблематика пьесы А.Н. Островского «Свои люди – сочтёмся».	1		
3	Жанр путешествий в мировой литературе. Книга очерков И.А. Гончарова «Фрегат Паллада»	1		
4	Документальное и художественное в очерках из книги И.А. Гончарова "Фрегат "Паллада"	1		
5	История одной любви (по повести И.С. Тургенева «Ася»).	1		
6	Образ «тургеневской девушки» в повести И.С.Тургенева «Ася».	1		
7	Статья "Гамлет и Дон Кихот": герой в контексте мировой литературы.	1		
8	Изучение литературно-критических статей. Статья К.Пигарева «Тютчев Ф.И. и его поэтическое наследие»	1		
II четверть Всего часов – 8 часов				
9	История создания романа "Что делать?". Эстетическая теория Н.Г.Чернышевского	1		
10	Идеологические, этические и эстетические проблемы в романе "Что делать?"	1		
11	Черты жанра социальной утопии в романе Н.Г.Чернышевского «Что делать?»	1		
12	КР Анализ прозаического текста	1	1	
13	М.Е. Салтыков-Щедрин. "Господа Головлевы" как роман-хроника поместичьей семьи.	1		
14	Образ Иудушки Головлёва в романе.	1		

15	Проблематика романа М.Е. Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы»	1	
16	Почвенничество Ф.М. Достоевского. Речь на открытии памятника А.С.Пушкину.	1	
III четверть Всего часов – 11 часов			
17	Фантастический рассказ «Сон смешного человека». Жанровые особенности. Своеобразие сновидений в творчестве писателя.	1	
18	Изображение положительно-прекрасного человека в романе Ф.М. Достоевского «Идиот».	1	
19	Роман Ф.М. Достоевского «Идиот» в зеркале кинематографа. Экранизация И.Пырьева.	1	
20	На пути к "Войне и миру". Правда о войне в "Севастопольских рассказах" Л.Н.Толстого.	1	
21	Авторский замысел и история создания романа Л.Н. Толстого «Анна Каренина».	1	
22	Особенности жанра, сюжета и композиции романа Л.Н. Толстого «Анна Каренина».	1	
23	«Мысль семейная» в романе «Анна Каренина».	1	
24	Семинар. Образ Левина в романе Л.Н. Толстого «Анна Каренина»	1	
25	Психологическая глубина и противоречивость образа Анны Карениной.	1	
26	Семинар. Трагическая судьба Анны Карениной.	1	
27	Изображение светского общества в романе. Художественные особенности романа Л.Н.Толстого «Анна Каренина».		
IV четверть Всего часов – 7 часов			
28	Человековедение А.П. Чехова: философия творчества и мировоззрение.	1	
29	Поиски идеала и проблема ответственности человека за свою судьбу: трилогия «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви».	1	
30	Новаторство чеховской драматургии в пьесах «Три сестры», «Чайка».	1	
31	Новаторство чеховской драматургии в пьесах «Три сестры», «Чайка».	1	
32	КР Контрольная работа в рамках промежуточной аттестации	1	1
33	Вера в светлые начала жизни (миниатюра В.Г.Короленко «Огоньки»).	1	
34	Проблемы смысла жизни и назначения человека в очерке В.Г. Короленко «Парадокс».	1	
		34	2

Литература

Акимов В. На ветрах времени. Л., 1991.

История русской литературы 19 века. Вторая половина/ под ред. Н.Н. Скатова. М., 1987.

Кузнецов Ф. Беседы о литературе. М., 1077.

Кулешов Ф. лекции по истории русской литературы конца 19 – начала 20 в. Минск, 1977.

Литературно-критические статьи В.Г. Белинского, Д.И. Писарева, Н.Н. Страхова, Н. Добролюбова, А.В. Дружинина, И.А. Гончарова, Ю.М. Лотмана, М. М Бахтина

Поэтика художественного текста на уроках литературы // Сб. статей / Отв. ред О. Ю. Богданова. М., 1997.

Краткая литературная энциклопедия. Т. 1-9. М., 1978. Литература: Справочные материалы: Книга для учащихся. М., 1988.

Методика преподавания литературы: Учебник для студентов пед. вузов / О. Ю. Богданова, С. А. Леонов, В. Ф. Чертов; Под ред. О. Ю.Богдановой. М., 1999.

Русская литература XX века. Очерки. Портреты. Эссе: Кн. для учащихся 11 кл. сред. школ. В 2 ч. / В. А. Чалмаев, В. Г. Боборыкин, А. И. Павловский и др.; Сост. Е. П. Пронина; Под ред. Ф. Ф. Кузнецова. М., 1991.